

حسن سعيد الكرمي

حاي فاش

قول على قول



دار لبنان للطباعة والنشر



جای فاشن

قول علی قول

حَسَنَ بَعِيدِ الْكَرَمِ

حَايَ مَا حَشَى

قَوْلُ عَلِيٍّ قَوْلٌ

الْمَجْزُءُ الْأَوَّلُ

دار لبنان للطباعة والنشر

الطبعة الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م
بيروت - لبنان

مقدمة

يسرنا أن نقدم إلى القراء العرب هذه السلسلة الأدبية الجديدة «على هامش قول على قول» وهي أيضاً مستقاة من ذخائر الأدب العربي وطرائفه. وهي كسابقتها «قول على قول» تصب في جهودنا الهادفة إلى إغناء مكتبة المطالعة العربية بالكتب المشوقة في المادة والأسلوب والمستقاة من الينابيع التي لا تنفد من تراثنا العربي، والتي تزيد القارئ ثقافة ومعرفة وحباً بتراثه الخالد على مرّ العصور.

والله نسأل أن يوفق جهودنا إلى ما فيه الخير.

حسن سعيد الكرمي

حب الوطن

مما عرّفوا الوطن قالوا: هو المكان الذي يأمن المرء فيه على جسده وروحه، أي هو المكان الذي فيه أمان على الجسد من ضرب أو تعذيب أو حبس، وعلى الروح من ضغط على حرية القول والتفكير والمعتقد. وهذا تعريف فيه قدر كبير من الشمول، غير أنه أغفل أموراً أخرى منها أن للوطن ناحية عاطفية تتصل بالآباء والأجداد وتتصل بالعادات الماثورة وبالتقاليد وبالآداب القومي والشعبي والتاريخ وباللغة. واللباس القومي وعادات الأكل والشرب والأفراح والأحزان وعبارات الكلام واللغة المتداولة والآمال القومية هي جزء من الوطن لا يجوز التخلي عنها. والوطني ينظر دائماً إلى الداخل ولا ينظر إلى الخارج، أين يستقي أفكاره ومشاعره من واقع وطنه وليس من واقع وطن أجنبي عنه، ويكون رائده في ذلك مصلحة وطنه قبل كل شيء. وأذكر لرجل تشيكوسلوفاكي عرفته قوله لي: إنكم معاشر العرب إذا لبستم اللباس الأوروبي إنما تلبسون اللباس لا غير ولا تفطنون إلى أنكم مع اللباس تلبسون مدنية غير مدنيّكم.

هذه عوامل وأركان يتكوّن منها معنى الوطن. والمعنى بالطبع يختلف باختلاف الأوضاع، فالوطن للبدوي خلاف الوطن للحضري. والوطن في البلد الصناعي خلاف الوطن في البلد الزراعي، والوطن

للصبي خلاف الوطن للشيخ ، وهو للمرأة خلاف ما هو للرجل
وهكذا ، ولكن بين هذه الأوضاع جامع يجعل للوطن معنى يفهمه الجميع
ويدينون به . وهذا المعنى الجامع هو الذي نقول له حب الوطن .

وقد يرى البعض أن العرب في الصحراء بسبب ترحالهم كانوا لا
يعرفون معنى الوطن ، وهذا رأي لا يؤيده ما ورد عنهم في أشعارهم ،
كقول أعرابي قديم :

بلاد ألفناها وعشنا بفضلها
وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن
فلا طاب فيها الأرض كلاً ولا الهوا
ولا ماؤها عذب ولكنها وطن

فهذا الأعرابي يحب بلاده على علاقتها لأنها وطن . وكان العرب
يحبون وطنهم لأنه مسقط رأسهم وفيه قضا طفولتهم وأدركهم عقلهم
وفتحوا أعينهم على الدنيا ، وكان هذا عزيزاً عليهم . ويقول رِقاع
الأسدي :

أحب بلاد الله ما بين منعج إليّ وسلمي أن يصبّ سحابها
بلاد بها نيطت عليّ تمائي وأول أرض مسّ جلدي تراها

والتمايم جمع تميمة وهي عوذة كانت تعلق على المولود منذ الولادة
تقيه شرّ الجن أو الأذى على اختلاف أنواعه وكانت تظل معه حول
عنقه إلى أن يبلغ حد الرجال فتزال عنه . ومثل ذلك قول منظور بن
عُبَيْد بن مَزِيد أو قول ابن ميادة :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بحرّة ليلى حيث ربّني أهلي
بلاد بها نيطت عليّ تمائي وقطّعين عني حين أدركني عقلي

ويقول عين القضاة عبد الله بن محمد :

أَجْنِ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ لِأَنَّهَا مَنَازِلَ أَحِبَّائِي وَأَهْلَ مَوَدَّتِي
بِلَادِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَأَوَّلَ أَرْضِ تَرْبِهَا مَسَّ جِلْدَتِي
فَالْوَطَنُ عَزِيزٌ لِأَنَّهُ مَوْلِدُ الْمَرْءِ وَمَعْهَدُ الطِّفْلَةِ وَأَوَّلُ عَهْدِ الشَّبَابِ،
كَقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ:

ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلْتُ مَدَامَعِي
لَشَوْقِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ
حَنَنْتُ إِلَى أَرْضٍ بِهَا خَطٌّ شَارِبِي
وَقُطِعَ عَنِّي قَبْلُ عَقْدِ التَّمَائِمِ

فَعَهْدُ الصَّبَا فِي حَيَاةِ الْمَرْءِ مِنْ أَجْمَلِ الْعُهُودِ وَحُبُّ هَذَا الْعَهْدِ
ضَمَانُ لُحُبِ الْوَطَنِ الَّذِي انْقَضَى فِيهِ ذَلِكَ الْعَهْدُ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو
عَدِي الْعَبْلِيُّ:

أَجْنِ إِلَى وَادِي الْأَرَاكِ صَبَابَةً لَعَهْدِ الصَّبَا فِيهَا وَتَذَكَارُ أَوَّلِي
كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَاتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءٍ مُؤَمَّلِ
وَيَقُولُ أَعْرَابِي:

أَيَا حَبْدًا نَجْدٌ وَطِيبٌ تَرَابِهِ تَصَافَحَهُ أَيْدِي الرِّيحِ الْغَرَائِبِ
وَعَهْدٌ صَبَا فِيهِ يَنَازِعُكَ الْهَوَى بِهِ لَكَ أَتْرَابُ عَذَابِ الْمَشَارِبِ
تَنَالُ الرُّضَى مِنْهُنَّ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ عَذَابُ الثَّنَا يَا وَافِرَاتُ الذَّوَائِبِ

فَهَذَا الْأَعْرَابِيُّ يَحْنُ إِلَى نَجْدٍ لِأَنَّهُ قَضَى فِيهِ عَهْدَ الصَّبَا وَلَكِنْ مَعَ
أَتْرَابٍ لَهُ أَحِبَاءٌ مِنْ فَتَيَانَ وَفَتَيَاتٍ. وَابْنُ الرُّومِيِّ يُؤَيِّدُ هَذَا الرَّأْيَ بِقَوْلِهِ:

بِلَدٍ صَحَبْتُ بِهِ الشَّبِيبَةَ وَالصَّبَا وَلَبَسْتُ ثَوْبَ الْعَيْشِ وَهُوَ جَدِيدُ
فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَمِيدُ

فَالوَطَنُ عَزِيزٌ لِأَنَّ الشَّبَابَ الَّذِي تَقْضَى فِيهِ عَزِيزٌ وَلِابْنِ الرُّومِيِّ
أَيْضًا:

ولي وطن آليت أن لا أبيعـه
 وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا
 عهدتُ به شرخ الشباب منعماً
 بصحبة قوم أصبحوا في ظلالِكَا
 وحَبَّبَ أوطانَ الرجالِ إليهم
 مآربَ قضاها الشباب هنالكَا
 إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
 عهدُ الصبا فيها فحنوا لذلكَا
 لقد ألفته النفس حتى كأنه
 لها جسد إن بان غودر هالكَا
 وعهد الصبا يتميز بمعاشرة الأحاب من الأتراب، وهي صلة تشد
 الإنسان إلى وطنه. كما قال تميم بن مَعَد:
 وما بلد الإنسان إلا الذي به له سَكَن يشتاقه وحبـيب
 وكان العرب إذا اغتربوا عن وطنهم حنوا إليه وكانوا يقولون:
 يحن الكريم إلى وطنه كما يحن البعير إلى عطنه. وكان العربي إذا سافر
 عن وطنه يأخذ معه حفنة من تراب أرضه يضعها في جراب ويشمها
 كلما اشتاق إلى وطنه، وقد يتنسم ريح الوطن إذا غلبه الاشتياق، وما
 أجمل قول عبد الله بن الدمينه عن شمِّ التراب:
 رِداً ماء حُزوى فانشحاً نضوتيكما
 على حين يُحلي ماء حُزوى رقيبُها
 وسوف الثرى حتى يُحليَّ عنكما
 غليلُ الصدى برْدُ الحياض وطيبُها
 وسوف الثرى شمّه لتحسس رائحة الحبيب أو رائحة الوطن،
 وكان العرب يسوفون التراب لمعرفة بعدهم عن الوطن أو المكان الذي

تركوه، ومنه المسافة، فكانوا يقدرّون المسافة بشدة رائحة التراب وضعفها وهي في الأصل رائحة الوطن. وكانوا يتنسمون هواء الوطن من الرياح التي كانت تأتي من نحو الوطن. وقال العرب في ذلك من الأشعار الشيء الكثير، وكانوا يجمعون بين الدار والحبيب، ويقول أبو الغول:

إذا الريح من نحو الحبيب تنسمت بُعِيدَ صلاة العصر طاب نسيمها
وهبت بأحزان لنا وتذكّرت بها النفس أشجاناً توالى همومها
وظلّ يدق القلب إن نسمت له وفاض لها عين طويل سجومها
وحت كأن القلب مني وأقبلت عليّ حديثات الهوى وقديمها
ويقول كلاب بن عُقبة:

بنفسي وأهلي مَن تجنبتُ داره
ومن لا أرى لي من زيارته بُدا
ومن ردّني إذ جئتُ زائرَ بيته
ولو زار بيتي ما أُهين ولا رُدا
ومن لا تهب الريح من نحو أرضه
فتبلغني إلّا وجدتُ لها بردا

وتقول عُليّة بنت المهدي:

ومغتربٍ بالمرج يبكي لشجوه
وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه
تنشق يستشفي برائحة الركب

وهذا فيه شوق وحنين إلى الوطن. ويقال إن زوجة الشاعر البدوي جَبّها وهو يزيد بن عبيد الأشجعي قالت له يوماً: لو هاجرت بنا

إلى المدينة وكتبت اسمك في كتاب العطاء لكان خيراً لك. فأطاعها ونزح إلى المدينة بإبله فلما كان في حرة واقم من شرقي المدينة وقف يسقي إبله فحنت منها ناقة إلى وطنها ونذت وتبعتها بقية الإبل، ولم يستطع اللحاق بها، فقال لزوجته: هذه إبل لا تعقل تحن إلى أوطانها ونحن أحق بالحنين إلى الوطن منها، أنت طالق إن لم ترجعي، وقال:

قالت أنيسة دع بلادك والتمس	داراً بطيبة ربة الأطام
تكتب عيالك في العطاء وتفترض	وكذاك يفعل حازم الأقوام
فهممت ثم ذكرت ليل لقاحنا	بذوي عنيزة أو يقف بشام
إن المدينة لا مدينة فالزمي	حقف السناد وقبة الأرحام
يُجلب لك اللبن الغريض ويُترغ	بالعيس من يمن إليك وشام
وتجاوري النفر الذين بنبلم	أرمي العدو إذا نهضت مرام

فهو يحن إلى وطنه لوجود الخير فيه ووجود الأجواد. وفي القرآن الكريم: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم﴾^(١) فجعل الله الجلاء عن الوطن بمثابة قتل النفس. وقال تعالى: ﴿وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا﴾^(٢) فجعل القتال ثأراً للطرد والجلاء.

وكان يحيى بن أبي طالب في اليهامة وكان جواداً فركبه دين لم يستطع وفاءه ففر إلى العراق من وجوه المداينين فأحس بمضض الغربة وحن إلى وطنه اليهامة فقال:

أقول لموسى والدموع كأنها
جداول فاضت من جوانبها تجري

(١) سورة النساء، الآية ٦٦.

(٢) سورة البقرة، الآية ٢٤٦.

ألا هل لشيخ وابن ستين ججة
بكى طرباً نحو اليمامة من عُذر

فقال: لقد يشفي البكاء من الجوى
ولا شيء عندي من عزاء ولا صبر
تصبرتُ عنها كارهاً إذ هجرتها

وهجرانها عندي أمرٌ من الصبر
كأن فؤادي كلما لاح راكب
جناح غراب رام نهضاً إلى وكر

وذكر الفتح بن خاقان قال: ورد عليّ أعرابي من البادية نجدية
فصيح فبات ليلة عندي على سطح مشرف على بستان فسيح فيه صوت
الدواليب، فقال: ما أشبه هذه بحنين الإبل في وطنه، فبكى، ثم
أنشد:

بَكَرْتُ تَحَنُّنًا وَمَا بَهَا وَجْدِي وَأَجِنُّ مِنْ شَوْقٍ إِلَى نَجْدِ
فَدَمَوْعَهَا تَحِيَّا الرِّيَاضُ بِهَا وَدَمَوْعَ عَيْنِي أَحْرَقَتْ خَدِي

وسئِلَ أعرابي عن عيشه في وطنه فوصفه ثم قال:

إِذَا مَا أَصَبْنَا كُلَّ يَوْمٍ مُدِّيْقَةً وَخَسَّ تَمِيرَاتٍ صَغَارٍ كَوَانِزِ
فَنَحْنُ مَلُوكُ النَّاسِ خِصْبًا وَنِعْمَةً وَنَحْنُ أَسْوَدُ النَّاسِ عِنْدَ الْهَزَاهِزِ
وَكَمْ مُتَمَنٍّ عَيْشَنَا لَا يَنَالُهُ وَلَوْ نَالَهُ أَضْحَى بِهِ حَقَّ فَايَزِ

ولما قال الطائي:

لَا يَمْنَعُنْكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَعَا نَزْوُعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَجِيرَانِ
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلَتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانَا بِجِيرَانِ

قالوا: هذا ألام شيء قاله العرب.

الشيب

كان العرب أحياناً يقسمون العمر قسمين : قسم الشباب وقسم المشيب، وأحلى أيام حياتهم عهد الشباب، فهو عهد الصبا والتصابي وحب الغواني وحب اللهو والخلود إلى اللذات، فإذا انقضى عهد الشباب انقضى العمر ولم يبقَ في الدنيا مستمتع، وقالوا في ذلك أشعاراً جميلة، يصفون بها حسن عهد الشباب، ثم رثوا الشباب بأشعار لم يرث العرب شيئاً بمثلها. بل إن العرب لم يرثوا شيئاً بمثل رثائهم للشباب. وقرنوا بين الشباب وسواد الشعر، بل كنوا عن الشباب بالسواد، وعن السواد بالغراب فإذا طار الغراب ذهب الشباب، وكنوا عن الكهولة والشيخوخة ببياض الشعر، وعن الشيخوخة بالبياض، وعن البياض بالبومة، وكنوا عن الشيب بالنهار وعن الشباب بالليل وفي ذلك أقوال لا تحصى، وليس في المستطاع الإتيان بالكثير منها، وقد نذكر منها البيت أو البيتين أو نحو ذلك. من ذلك منها قول أبي الغصن الأسدي :

أتأمل رجعة الدنيا سَفاهاً وقد صار الشباب إلى ذهاب
فليت الباقيات بكل أرض جُمعن لنا فنُحْن على الشباب

ولهارون بن علي بن يحيى المنجم :

الغانيات عهدهن إلى انصرام وانقضاب
مَنْ شاب شُبْن له المودة بالخدِعة والكذاب

فانعم بهن وزند سينك في الشبيبة غير خابي
ما دمت في روض الصبا وغصونه الخضر الرطاب
وافخر بأيام الصبا واخلع عذارك في التصابي
واعط الشباب نصيبه ما دمت تعذر بالشباب

ولابن الرومي عن ليل الشباب ونهار الشيب:

كفى حزناً أن الشباب معجل قصير الليالي والمشيبي مغلد
وعزاًك عن ليل الشباب معاشر فقالوا: نهار الشيب أهدى وأحمد
فقلت نهار المرء أهدى لسعيه ولكن ظلّ الليل أندى وأبرد
محار الفتى شيخوخة أو منية ومرجوع وهاج المصابيح رمد

وقد بالغ محمد بن حازم الباهلي حين قال:

لا تكذبنّ فما الدنيا بأجمعها من الشباب بيوم واحد بدل

وكان أبو الأسود الدؤلي في شبابه وسيماً ترمقه عيون النساء ثم
كبر، ودخل يوماً على معاوية فقال له: أصبحت جميلاً يا أبا الأسود.
فابتسم وقال:

أفنى الشباب الذي ولّى وبهجته كرّ الجديد من آتٍ ومُنْطَلِق
لم يتركنا لي في طول اختلافهما شيئاً أخاف عليه لذعة الحديق
وله قوله:

بان الشباب وولّى عنك باطله فليس يحسن منك اللهو والغزل
كفاك بالشيب عيباً عند غانية وبالشباب شفيحاً أيها الرجل
وفي معجم الأدباء للجاحظ:

أترجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس كالجديد من الثياب

ومن لطيف قول ابن الرومي في فقد الشباب:

يا شبابي وأين مني شبابي	آذنتني أيامه بانقضاب
لهف نفسي على نعيمي ولهوي	تحت أفنائه اللدان الرطاب
ومُعَزَّ عن الشبابِ مُؤَسَّ	بمشيب اللدات والأصحاب
قلت لما انتحى يعد أساة	من مصاب شبابه كشبابي
ليس يأسو كلومَ غيري كلومي	ما به ما به وما بي ما بي

ولأبي عمران الزاهد أقوال في الشباب والشيب من وجهة أخرى:

ذهب الشباب بجهله وبعاره	وأق المشيب بحلمه ووقاره
شتان بين مبعّد من ربه	بغروره ومبشر بجواره
ما زلتُ أفرح بالشباب جهالة	كالطرف يمرحُ معجباً بعذاره
وسحبت أثواب البطالة لاهياً	وجررتُ من بطر فضول إزاره
حتى تقلص ظله فتكشّفت عوراته	وبدا قبيح عواره
لم أحظ منه بطائل غير الأسى	وتندم مني على أوزاره
والآن قد خط المشيب بمفرقي	بمواظ والحق من تذكاره
والنفس تركب غيها لا ترعوي	عنه ولا تصغي إلى إنذاره
لهفي على عمر يمرّ مضيعاً	يحصي علي بليله ونهاره

* * *

بعد هذه المقدمة نعود إلى وصف الشيب، فقد وصفوه بأنه ليل يصبح بجانبه نهار، أو أنه برق لاح ليل، أو نار اشتعلت أو صباح أشرق، وصبح في غسق وغير ذلك. ويقول أبو بكر ابن دريد:

أرى الشيبَ مذ جاوزت خمسين دائباً
يبدبُ دبيبَ الصبح في غسق الظلم
هو السقم إلا أنه غير مؤلم
ولم أرَ مثل الشيب سقماً بلا ألم

ولابن خفاجة في صبح الشيب:

ضحك المشيب بعارضيه وأسفرا فغدا وراح من الغواية مقفرا
والصبح أبهى في العيون من الدجى وأعمّ إشراقاً وأبهج منظرا
والروض مرموق وليس برائق حتى تصادفه العيون منورا

وهذه صورة جديدة عن الشيب. وإليكم صورة أخرى، وهي
صورة رسمها ابن دريد في أول مقصورته حيث قال:

إمّا تري رأسي حاكى لونه طرة صبح بين أذيال الدجى
واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جذل الغضا
فكان كالليل البهيم حلّ في أرجائه ضوء صباح فانجلي

وهذه صورة أخرى رسمها الشافعي حيث قال:

خَبَتْ نار نفسي باشتعال مفارقي
وأظلم ليلى إذ أضاء شهابها
أيا بومة قد عششت فوق هامتي
على الرغم مني حين طار غرابها
فالبومة البيضاء كناية عن الشيب والغراب كناية عن الشعر
الأسود.

ولأبي حيّة النميري مثل صورة الغراب حيث يقول:

زمان الصبا ليت أيامنا رجعن لنا الخاليات القصارا
ليالي رأسي غراب غُدا ف فطيره الشيب عني فطارا

ووصف الأعشى هذا الغراب بغراب الجهل حين قال:

وما طلابك شيئاً لست تدركه
إن كان عنك غراب الجهل قد وقعا

* * *

هذه الصور التي ذكرناها تصور لنا حلول المشيب محلّ الشباب .
ولدينا الآن صورة أخرى ستتوسّع في البحث فيها .
يقول دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سَلَم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
قد كان يضحك في شببيته فأق المشيب فقلّما ضحكا

ومثل ذلك عن ضحك الشيب قول مسلم بن الوليد :
مستعبر يبكي على دِمْنَة ورأسه يضحك فيه المشيب
وقول السّراج الورّاق ، وفيه صورة أخرى :

وقالت يا سراج علاك شيب فدع لجديده خلّع العذار
فقلت لها نهار بعد ليل فما يدعوك أنتِ إلى النّفار

وابن دريد يعطي صورة ثالثة حيث يقول :
واشتعل المبيض في مُسوّدّه مثل اشتعال النار في جذل الغضا
فكان كالليل البهيم حلّ في أرجائه ضوء صباح فانجلي
أما الضحك والبكاء ، فلهما صورة في معرض بكاء السماء كقول
الحسين بن مطير :

كلّ يوم عن أقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء
ومثله قول نُصيب الأصغر :

يبكي الغمام به فأصبح روضه جَدْلان يضحك بالجحيم ويزهر
وقول ابن المعتز :

ألحّت عليه كلّ طَخِيَاء ديمّة إذا ما بكت أجفانها ضحك الزهر
والصورة تنتقل من الضحك والبكاء إلى التبسم أو إلى تفتح
الأزهار مع هطول المطر ، أو نزول الدمع ، كما قال ابن دريد :

تبسم المزن وانهلّت مدامعه فأضحك الروض جفن الضاحك الباكي
وغازل الشمس نور ظل يلحظها بعين مستعبر بالدمع ضحاك
ويقول دكين الراجز:

جُنّ النبات في ذراها وزكا وضحك المزن به حتى بكى
ويعود الفرزدق إلى صورة الليل والنهار في قوله:

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
ونسج على منواله مروان بن أبي حفصة:

والشيب إذ طرد السواد بياضه كالصبح أحدث للظلام أفولا
والأزهار إذا ضحكت أي تفتحت كانت كالشيب إذا تفتح في
الرأس الأسود، كقول بكر بن الأنباري:

لا يرْعِك المشيبُ يا ابنةَ عبد الله فالشيب حُلّة ووقار
إنما تحسن الرياض إذا ما ضحكت في خلالها الأنوار
ومثله قول القاضي علي بن عبد العزيز:

يا ديار السرور لا زال يبكي بك في مضحك الرياض غمام
وأبلغ من ذلك قول أبي العلاء السُردي:

مررنا على الروض الذي قد تبسمت
ذراه وأوداج الأبارق تُسفك
فلم نر شيئاً كان أحسن منظراً
من الروض يجري دمه وهو يضحك

كقول أحمد بن عبد الله بن أبي العَصام:
أما ترى الغيم كالباكي بأربعه والأرض تضحك كالجدلان من فرح

وقول أحمد بن محمد الكحال:

خواتيم من لجين فصوصها كارباء
وليس تضحك إلا إذا بكتها السماء

ولتميم بن معدّ قوله:

أما ترى الرعد بكى فاشتكى والبرق قد أومض فاستضحكا
فاشرب على غيم كصبغ الدجى أضحك وجه الأرض لما بكى
ولتميم أيضاً:

وانجلى الغيم بعد ما أضحك الروض بكاء السحاب فيه بوبل
ولا إبراهيم الأرموي:

أما ترى الأرض إذ أبكى السحاب بها
آذاها ضحكت إذ جاء نيسان

وعن بكاء السحاب وضحك الروض يقول القاضي تاج الدين
المالكي:

فابق في نعمة وفي جمع شمل بينيك الأفاضل الأنجاء
ما سرت نفحة الأزاهير تروي ضحك الروض من بكاء السحاب

ولابن المعتز أيضاً:

في كل يوم جديد روض عليه دمع الندى حيس
ومأتم في السماء يبكي والأرض من تحته عروس
ولسراج الدين الحكيم:

أراد إخفاء ما يديه من كمد حتى لقد كان بالسلوان يتهم
ييدي التجأ والأجفان تفضحه كالبرق تبكي الغواذي وهو يتسم

وهذه الصور عن البكاء والضحك صور جاءت على سبيل ذكر
الشيء بالشيء.

* * *

وأنشد ثعلب لرجل من بني كلاب عن أيام الشباب :
سقى الله دهرأ قد تولت غباطله
وفارقنا إلا الحُشاشة باطله
ليالي خدني كلّ أبيض ماجد
يطيع هوى الصابي وتُعصى عواذله
وفي دهرنا والعيش في ذاك غرة
ألا ليت ذاك الدهر تُثني أوائله
بما قد غنينا والصُّبَا جلُّهمنا
يميلنا ريعانه ونمائله
وجرّ لنا أذياله الدهرُ حِقبة
يطاولنا في غيه ونطاوله
فسقيأله من صاحب خذلت بنا
مطيتنا فيه وولت رواحله

كيف الوصول ؟

الْوَصْلُ في لغة العاشقين ضد الهجر وضد الصد، والوصول مواصلة الحبيب لحبيه وهو ضد الفراق والمجافاة، وهو التواصل. ولكن الوصول في لغتهم أشد من الوصول والمواصلة وأقرب إلى معنى اجتماع الحبيين اجتماعاً أدنى إلى الفسق منه إلى العفاف ولو أنه قد يكون أحياناً أدنى إلى العفاف. وعرف الخبزأزري ذلك بقوله:

إذا ما قنعنا بالتواصل في الهوى
فلا أنت معشوق ولا أنا عاشق
فلا وصل إلا أن يكون تبادل
ولا بذل إلا أن يكون تعانق
إذا لم يتمّ الوصول والبذل في الهوى
فأمّ الهوى من بعد هذين طالق
ولعلّ أقرب شيء في الوصول إلى الفسق قول سحيم عبد بني

الحسحاس:

وبتنا وسادانا إلى علجانة	وحقف تهاداه الرياح تهاديا
توسدني كفاً وتثني بمعصم	عليّ ونحوي رجلها من وراثيا
وهبت لنا ريح الشمال بقرّة	ولا ثوب إلا بردها وردائيا
وما زال بُردِي طيّاً من ثيابها	إلى الحول حتى أنهج البرد باليا

ومن الذين بالغوا في ذلك الفرزدق بقوله :

ألا ليتنا غمنا ثمانين حِجَّةً تنام معي عُريانةً وأنامها
ضجيعين مستورين والأرضُ تحتنا يكون طعامي شَمَها والتزامها

وقال الشعراء في ذلك أقوالاً مختلفة كقول الشاعر وهو العباس بن الأحنف :

لم يخلق الرحمن أحسنَ منظراً من عاشقين على فراشٍ واحد
متعانقين عليهما حُلل الرضى متوسِّدين بمِعصم ويساعد

وقول علي بن الجهم :

سقى الله ليلاً ضمَّنا بعد هجعة
وأدنى فؤاداً مِن فؤادٍ مُعَذِّبٍ
فبِتْنا جميعاً لو تُراق زُجاجة
من الراح فيما بيننا لم تسرِّب

وقول ابن المعتز :

كأنني عانقت ريحانةً تنفَّستُ في ليلها البارد
فلو ترانا في قميص الدجى حَسِبتنا من جسدٍ واحد

وقول البحتري :

ورُبَّة ليلة قد بت أسقى بعينيها وكفَّيها المداما
قطعنا الوصلَ لثماً واعتناقاً وأفنيناه ضمّاً والتزاما

هذه صفة الوصال إذا كانت أدنى إلى الرية، وهي أقصى صفات الوصل لأن الوصل يبدأ بالزيارة وينتهي بما هو أدنى إلى التهلك. وقد تدنو الديار من الديار فتسهل الزيارة وقد تنأى فتتعذر. فلا يزور حبيب حبيبه إلا في الخيال أو طائراً أو على جناح طائر، كما قال نُصَيْب :

أَتَصْبِرُ عَنْ سُعْدَى وَأَنْتَ صَبُورٌ
وَأَنْتَ بِحَسَنِ الصَّبْرِ مِنْكَ جَدِيرٌ
وَكِدْتُ وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَا
سَنَا بَارِقٍ نَحْوَ الْعِرَاقِ أَطِيرُ

أَوْ كَمَا قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ:

بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ بِهِ
فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرٌ
أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يَعِيرِ جَنَاحِهِ
لِعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطِيرُ
وَقَدْ يَقْنَعُ الْمَحَبَّ مِنْ مَحْبُوبِهِ بَزِيَارَةِ الطَّيْفِ أَوْ الْخِيَالِ فَتَنُوبُ تِلْكَ الزِّيَارَةَ
عَنِ الْوَصْلِ كَقَوْلِ الْمُثَقَّلِ الشَّاعِرِ:

قَدْ زَارَنِي طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى يُعَلِّلُنِي
عِنْدَ الصَّبَاحِ وَخَيْطَ الْفَجْرِ قَدْ طَلَعَا
فَطِرْتُ شَوْقًا لِعَلْمِي أَنْ قُبِّلَتْهُ
فِي النَّوْمِ تُحَدِّثُ لِي فِي وَصْلِهِ طَمَعَا

وَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ:

وَإِنِّي وَإِنْ ضُنِّتَ عَلَيَّ بِوَصْلِهَا
لَأُرْتَاحَ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمَوْرُقِ
يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِينَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا
لَيَالٍ لَنَا نَزْدَارُ فِيهَا وَنَلْتَقِي
فَكَمْ غُلَّةٍ لِلشَّوْقِ أَطْفَأَتْ حَرَّهَا
بَطِيفٍ مَتَى يَطْرُقُ دُجَى اللَّيْلِ يَطْرُقُ

وَأَبْلَغُ مِنْ ذَلِكَ وَأَوْضَحُ قَوْلِ الْمُرتَضَى:

أَلَا يَا أَبْنَةَ الْحَيِّينِ مَا لِي وَمَا لِكَ
 وَمَاذَا الَّذِي يَنْتَابِنِي مِنْ خَيَالِكَ
 هَجَرْتِ وَأَنْتِ الهمَّ إِذْ نَحْنُ جِرَّة
 وَزُرْتِ وَشَحَطْتُ دَارُنَا مِنْ دِيَارِكَ
 فَمَا نُلْتَقِي إِلَّا عَلَى نَشْوَةِ الْكُرَى
 بِكُلِّ خُدَارِيٍّ مِنْ اللَّيْلِ حَالِكَ
 يُفَرِّقُ فِيمَا بَيْنَنَا وَضَحَ الضُّحَى
 وَتَجْمَعُنَا زُهْرُ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
 وَمَا كَانَ هَذَا الْبَذَلُ مِنْكَ سَجِيَّةً
 وَلَا الْوَصْلُ يَوْمًا خَلَّةً مِنْ خِلَالِكَ
 وَلَيْلَةٌ بَتْنَا دُونَ رَمْلَةٍ مُرْبِخٍ
 خَطَوْتَ إِلَيْنَا عَائِكَأً بَعْدَ عَائِكَ
 وَمَا كَانَ مِنْ يَسْتَوِطِنِ الرَّمْلِ طَامِعاً
 وَأَنْتِ عَلَى وَادِي مِئِيٍّ فِي مَزَارِكَ
 وَيَفْرَحُ الْمَحِبُّ بِزِيَارَةِ الطِّيفِ وَالْخِيَالِ . وَقَدْ تَتَعَذَّرُ هَذِهِ الزِّيَارَةُ وَيَجِدُ
 الطِّيفُ مَشَقَّةً فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَحْبُوبِ وَيَقْطَعُ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَالصَّحْرَاءَ
 حَتَّى يَصِلَ ، وَيَقُولُ وَضَاحُ الْيَمَنِ :

طَرَقَ الْخِيَالُ فَمَرْحَباً سَهْلاً	بِخِيَالٍ مِنْ أَهْدَى لَنَا الْوَصْلَا
وَسَرَى إِلَيَّ وَدُونَ مَنْزِلِهِ	خَمْسُ دَوَائِمُ تُعْمِلُ الْإِبْلَا
يَا حَبَّذَا مِنْ زَارٍ مَعْتَسِفاً	حَزْنَ الْبِلَادِ إِلَيَّ وَالسَّهْلَا
حَتَّى أَلَمْ بَنَّا فَبِتَّ بِهِ	أَغْنَى الْخِلَاقِ كُلَّهُمْ شَمْلَا

وَكَانُوا يَتَعَجَّبُونَ مِنْ وَصُولِ الطِّيفِ مَعَ هَذِهِ الْمَشَقَّاتِ وَمِنْ
 اهْتِدَائِهِ إِلَى مَنْزِلِ الْحَبِيبِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَعْفَرِ بْنِ عُلْبَةَ الْحَارِثِيِّ وَكَانَ
 سَجِيناً فِي مَكَّةَ :

هواي مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجُثماني بمكة موثق
عجبت لمسراها وأنّي تخلصت إليّ وباب السجن دوني مُغلق
ألّمت فحيّت ثم قامت فودّعت فلما تولّت كادت النفس تزهِق
فما برّحت حتى ودّدت بأنني بما في فؤادي من دم الجوف أشرق
عجبت لمسراها وسِرْب سرت به بعيد الكرى كادت له الأرض تُشرق
ورأيت لأعرابيّ في نجدٍ يقول عن الطيف وكيف اهتدى، أو هو
لِلْعَجِيرِ السَّلُولِي الشاعر:

ألا طرقت جُملٌ وبيني وبينها
مهامهُ أُمّراتٌ وداويّةٌ قُفرُ
فقلتُ لها كيف اهتديت لصاحب
ونضو طواه السيرُ مُساهما وعُر
على أنني أهواك ما هبّت الصّبا
وما سكّنت سلمى وأكنافها العُفرُ
وما هتفت يوماً لِإلف حمّامة
على بانة أفنانها عُطفٌ خضرُ
فدومي على العهد الذي كان بيننا
فما يُبتغى مني ولا منك لي عُذر

ويقول أبو بكر محمد الأصفهاني:

وقد كنتُ لا أرضى من النّيل بالرّضا
وأقبلُ ما فوق الرّضا مُتلوما
فلما تفرّقنا وشطت بنا النوى
قنعتُ بطيفٍ منك يأتي مسلّما
فساعفني وهنأ خيالك في الكرى
وزار وحيّ ثم قام فسَلّما

بنفسي وأهلي من خيالٍ ألم بي
فداوى سقامي ثم بان فأسقامي
فوا حَسَرَتَا لم أدِرْ أني اهتدي لنا
ولم أدِرْ إذ وَلَّى إلى أين يَمَّا
رعاه ضمانُ الله في كل حالة
وإن ذرفت عيني لفرقته دما

فالطيف يتجشم المصاعب ويقاسي المشقات ويقطع السهل والوعر
ويجتاز الصحراء ليلتقي بالحبيب ليلاً ولو لمدة قصيرة يتناجيان فيها،
وهذا دليل على كلف المحبوب بالمحب. وهذه صورة أخرى لزيارة
الطيف من هذا القبيل:

طرقتك زينب والركاب مناخة	بين المخارم والندى يتصبب
بشئة العلمين وهنا بعدما	خفق السماك وعارضته العقرب
وتحيّة وكرامة لخيالها	ومع التحية والكرامة مرحب
أنّي اهتديت ومن هداك ودوننا	جبل فرملة عالج فالمرقب
إن كان أهلك يمنعونك رغبة	عني فأهلي بي أضن وأرغب
ويقول الخطيئة:	

وأنّي اهتدت والدو بيني وبينها وما كان ساري الدوّ بالليل يهتدي
والدوّ ما بين البصرة واليهامة، وهو القفر.

وهذا معناه أن الحبيبة هي التي تزور في المنام وترسل طيفها نيابةً
عنها شوقاً إلى المحب. وما دور المحب في كلّ ذلك؟ هل هو يزور
الحبيبة بطيفه أو خياله؟ أم كيف يفعل إذا اشتد به الشوق ولم يهتد
الحبيب إلى زيارته؟ المحب لا يزور الحبيبة بطيفه ولكنه يرسل من
يزورها نيابة عنه، فهو يُهدي إليها سلامه وتحياته على متن الريح أو
البرق أو السحاب أو يحمّل رسلاً رسائله إليها أو ركباً في طريقهم

إليها. وقال الشعراء في هذا الشيء الكثير. ويقول الورد بن الورد
العبي:

ألا ليت أن الريح في ذات بيننا
رسول فتطوي بيننا بلداً قفرا
فتخبرها ماذا لقينا من الهوى
وتخبرنا عنها علانية جهرًا

والمشهور أيضاً أبيات قيل إنها للماني الموسوس:

حجبوها عن الرياح لأنني قلت يا ريح بلغيها السلام
لو رَضُوا بالحجاب كان ولكن منعوها يوم الرياح الكلاما
فتنفسْتُ ثم قلت لطيفي ويك لو زرت طيفها إماما
حيَّها بالسلام سرّاً وإلاً يمنعوها لشقوتي أن تناما

وندر أن يزور طيف المحب. أمّا البروق فتأتي من نحو الحبيب
فتزيد شوق المحب لهيباً. وندر أن يحمل البرق تحيات المحب إلى المحبوب
وإنما يحمل تحيات المحبوب إلى المحب وذكرياته.

والبروق مدعاة للشوق والحنين، كقول رامة بنت الشَّماخ:
ألام على نجدٍ ومن تكُّ داره
بنجدٍ يُهْجُه الشوق شيء يُرايَعُه
يُهْجُه جَنُوبٌ حين تبدو بنشرها
يمانيَّةٌ والبرق إذ لاح لاميَّعُه
وقول امرأة من طييء:

إذا ما صَبِيرُ المزن أومض برقه
ببغداد لم تَبْلِج بعيني بوارقه

ولكن متى ما تبد منه نُخيلة
بنجد فذاك البرق لا بد شائقه

وقال سُحيم بن المحرم:

ألا أيها البرق الذي بات يرتقي
ويجلى دُجى الظلماء أذكرتني نجدا
وهيَّجتني من أذرعَات ولا أرى
بنجد على ذي حاجة طرب بُعدا
ألم تر أن الليل يقصر طوله
بنجد وتزداد الرياح بها بردا

وقال الأحوص:

أصاح ألم تحزنك ريح مريضة
وبرق تهم بالعقيقين لامع
فإن غريب الدار مما يشوقه
نسيم الرياح والبرق اللوامع
لعمراً ابنة الزيدي إن أذكأرها
على كل حال للفؤاد لرائع
وقد كنت أبكي والنوى مطمئنة
بنا وبكم من علم ما البين صانع

وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب:

ألا يا سنا برقي علا قلل الحمى
ليهنك من برق علي كريم
لمعت اقتداء الطير والقوم هُجَّع
فهيجت أسقاماً وأنت سليم

فَبِتَّ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ أَشْيَمُهُ
كَأَنِّي لَبَرَقَ بِالسُّتَارِ حَمِيمٌ
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرَفَ عَيْنٍ جَلِيَّةٍ
فَإِنْسَانَ عَيْنِ الْعَامِرِيِّ كَلِيمِ
رَمَى قَلْبَهُ الْبَرْقُ الْمَلَأْلَى رَمِيَّةً
بِذِكْرِ الْحِمَى وَهَنًا فَكَادَ يَهِيمُ
وَمَنْ أَجْمَلَ مَا قِيلَ فِي الرَّسُولِ قَوْلَ ابْنِ الْعَجَلَانِ عَنْ مَحَبَّتِهِ
هند:

خَلِيلِي زُورًا قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى هِنْدًا
وَلَا تَأْمَنَّا مِنْ دَارِ ذِي لَطْفٍ بُعْدًا
وَلَا تَعْجَلَا، لَمْ يَذَرِ صَاحِبُ حَاجَةٍ
أَغْيَا يُلَاقِي فِي التَّعَجُّلِ أَمْ رَشْدًا
وَمُرًّا عَلَيْهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَ لَوْجَهِيكُمَا قَصْدًا
وَقَوْلَا لَهَا: لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا
وَلَكِنَّا جُزْنَا لِلنَّلَقَاكُم عَمْدًا
وهذه الأبيات منسوبة إلى المرقش الأكبر. ولكن المرقش الأكبر له
أبيات من المعنى والقافية عن الرسول يقول فيها:
تَخِيرْتُ مِنْ نَعْمَانٍ عَوْدَ أَرَاكِي
لَهْنِدٍ فَمَنْ هَذَا يَبْلُغُهُ هِنْدًا
سَتَبْلُغُ هِنْدًا إِنْ سَلَمْنَا قِلَائِصُ
مِهَارٌ يَقْطَعُنِ الْفَلَاةَ بِنَا وَخُدَا
فَلِمَا أَنْخَنَّا الْعَيْسَ قَدْ طَارَ سِيرَهَا
إِلَيْهِمْ وَجَدْنَاهُمْ لَنَا بِالْقُرَى حُشْدًا

فناولتُها المسواك والقلب خائف
وقلت لها يا هند أهلكينا وجدا
فمدت يداً في حسن دلّ تناولاً
إليه وقالت ما أرى مثلَ ذا يُهدى
ومثله قول علي بن الجهم وكان في السجن:
خليلي ما للحب يزداد جدّةً
على الدهر والأيام يبلى جديدها
وما لعهود الغائيات ذميمةً
وليلي حرام أن تُذمّ عهودها
ألّمت وجنّح الليل مُرخٍ سُدولَه
وللسجن أحراس قليل هُجودها
فقلت لها أني تجشمتِ خُطّةً
يُخرّج أنفاسَ الرياح وروودها
فقلت أطمعنا الشوق بعد تجلّدٍ
وشرّ قلوب العاشقين جليدها
وأعلنت الشكوى وجالت دموعها
على الخد لما التفّ بالجيدِ جيدها
فقلت لها والدمع شتّى طريقه
ونار الهوى بالشوق يُذكي وقودها
إذا سلّمت نفس الحبيب تشابهت
صروف الليالي سهلها وشديدها
فلا تجزعي إمّا رأيتَ قيوده
فإن خلاخيل الرجال قيودها

مشي النساء

وصف الشعراء العرب النساء من أوجه عديدة. ووصفوا القَدَّ والشعر والوجه والصدر والخصر والأرداف والسيقان، ووصفوا بصورة خاصة المشي لأن فيه يتجلى جمال القَد ويظهر فيه حسن القامة وتناسب الخصر مع الأرداف وانتصاب القوام مع لطافة الحركة وتناسقها. ولم يستحسنوا مشي القصيرة البالغة القصر ولا مشي الطويلة الفاحشة الطول. ولم يعجبهم مشي العجفاء أو الرسحاء ولا مشي السمينية المفرطة في السمن. ولكنهم على العموم فضّلوا الطويلة المعتدلة الطول ذات الخصر الأهيف المثلثة الأرداف المجدولة الخلق الناهدة الشديدين الجيذاء. وفضلوا المشي الوئيد ليس فيه عجلة بل فيه انسياب كانسياب الأفعى وفيه تهادٍ كتهادي القطا.

وللأعشى وصف مشهور لمشي المرأة حيث يقول:

غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجِلُ
كأن مشيتها من بيت جارتها
مرّ السحابة لا ريث ولا عجل

وللأعشى أيضاً يصف الخصر:

صِفر الوشاحين ملء الدرع بهُكْنَةً
إذا تَأَنَّى يكاد الخصر يَنْخِزِلُ
وجمعوا في الوصف بين دقة الخصر وامتلاء الأرداف وبين القامة
المنتصبة كعود القنا ووعورة الأرداف، كقول ذي الرمة:

ترى خلفها نصفاً قنأة قوية ونصفاً نَقَى يرتجّ أو يتمرمر

أو كقول الحارث بن خالد المخزومي:

غَرَثَانُ، سِمَطٌ وشاحها قَلِقُ رَيَّانٌ من أردافها المِرْطُ

وسنعود إلى وصف الخصر بالتفصيل فيما بعد. ولتتابع الآن
الكلام على المشي. فالكميت بن زيد يقول:

يمشين مشيَ قِطَا البطاح تَأَوِّدَا قُبَّ البطون رواجحَ الأكفال
فكأنهنَّ إذا أردنَ زيارتي يَقلَّعنَ أرجلهنَّ من أحوال
وأوضح منه قول ابن عائشة:

فكأنهنَّ إذا أردنَ خطأً يَقلَّعنَ أرجلهن من وحل
وهذا شبيهه يقول الأعشى عن (الوجي الوجِل).

ويقول ذو الرمة في مثل ذلك:

قِصار الخطا يمشين هوناً كأنما
دبيب القطا بل هُنَّ منهنَّ أوجل

ويقول عبد الله بن عجلان:

أتت بين أتراب تمايس إذ مشت
دبيب القطا أو هنَّ منهنَّ أقطف
ويقول الخطيئة:

حَصَانٌ لها في البيتِ زي وهيئة ومشيٌ كما تمشي القطاة قَطُوفُ
وذكروا ارتجاج الأرداف كما ذكروا اهتزاز القد، كقول ذي الرمة:

إذا الخَزَّ تحت الحضرميات لُثْنَه بمرتجة الأرداف مثل القصائم
لَحَقْنَ الحصى أنيارَه ثم خُضْنَه نهوض الهجان الموعثات الجواشم
رويداً كما اهتزت برماح تسفَّهت أعاليها مرُّ الرياح النواسم

ويقول ابن ميادة ويعدد أوصافه :

منعمة الأطراف هيفٌ خصورها كواعبٌ تمشي مشية الخيل في الوحل
وأعناقها أعناق غزلان عالج وأعينها من أعين البقر النجل
وأثلاثها السفلى بُرادي سَاحِل وأثلاثها الوسطى نقي من نقي الرمل
وأثلاثها العليا غصون فروعُها عناقيد تُغذى بالدهان وبالعِسل

ولأشجع السلمي في تموج الجسم في الثياب :

وجارية لم تشرق الشمسُ نظرة إليها ولم يعبث بأيامها الدهر
وماجت كموج الماء بين ثيابها يجور بها شطر ويعد لها شطر

ووصفوا مشي النساء على صور مختلفة ، ومن ذلك قول الشماخ

ابن ضرار :

تخامص من برد الوشاح إذا مشت
تخامص حافي الخيل في الأمعر الوجي

ويقول ابن مقبل عن المشي واهتزاز الجسم الناعم :

يَهْزُنْ للمشي أوصالاً منعمة هَزَّ الجنوب ضُحَى عِيدان يَبرينا
أو كاهتزاز رُدَيْنِي تداوله أيدي التجار فزادوا متنه لينا
يمشِين هَيْلَ النِّقا مالت جوانبه ينهال حيناً وينهال الثرى حيناً

ويقول العباس بن الأحنف :

شمس مقدرة في خلق جارية كأنما كشحها طي الطوامير
كأنها حين تمشي في وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير

ويقول كشاجم في اهتزاز الجسم الناعم :
وتهتز في مشيها مثلما تهز الصبا غصناً ناعماً
ويقول عمر بن أبي ربيعة عن الغصن الناعم (في زينب بنت
موسى) :

تمشي الهوينا إذا مشت قُطْفاً وهي كمثل العُسلوج في الشجر
ويقول عمر بن أبي ربيعة عن مشية الأيم أي الأفعى (في لبابة) :
خرجت تأطر في الثياب كأنها أيم يسيب على كثيب أهىلا
ويقول العلاء بن موسى الجهني :

وجاءت كسلَّ السَّيفِ لَوْمَرٌ مَشِيْهَا
على البيض أمسى سالماً لم يُخْضِدِ
وتكلموا عن مشي المرأة وهي تسير مثقلة تكاد يعثرها ضيق
النفس ، كقول عمر بن أبي ربيعة :

تمشي الهوينا إذا مشت فُضْلاً مشيَ النزيف المخمور في الصَّعد
ويقول المرار بن منقذ (في المفضليات) :

وإذا تمشي إلى جاراتها لم تكد تبلغ حتى تنبهر
ويقول عبد الله بن عمرو العرجي (الحماسة لابن الشجري) :

لو خُلِّيت لمشت نحوي على قدم تكاد من رقةٍ للمشي تنفطر
ويقول عمر بن أبي ربيعة عن التمهّل في المشي :

أبصرتها ليلةً ونسوتها يمشين بين المقام والحجر
يرفُلْنَ في الریط والمروط كما تمشي الهوينا سواكن البقر

وقالوا عن النهود وعلاقتها بالأرداف والبطون والظهور، وقالوا إن
من حسن قدّ المرأة أن ثوبها يجب أن ينسدل عليها بحيث يمس رأسي

ثديها ومقدم بطنها ويمس من الخلف ظهرها وروانف ردفها مساً خفيفاً،
كما قال بعضهم:

أبت الروادف والثدي لقمصها مسّ البطون وأن تمسّ ظهورا
ولكنّ الشعراء، أكثروا من وصف النهود والبطون، وأكثروا بصورة
خاصة من وصف الخصور والأرداف واعتبروا جمال الخصور مع الأرداف
من صفات جمال جسم المرأة، ويقول عمر بن أبي ربيعة:

يتقابلن كالبذور على الأغصان في مثقل من الأرداف
بخصور تحكي خصور الزنابير ضعافٍ هممن بالانقصاص
ومثله قوله إسحاق الموصلي:

ظباء كاليعافير كنوس في المقاصير
وأذبرن بأعجاز كأوساط الزنابير

فالخصر دقيق والردف ثقيل، كما قال ابن الطثرية:
عقيلية أما ملأت إزارها فدعص، وأما خصرها فتييل
وإذا كان الردف ثقيلاً والخصر دقيقاً فإنه يخشى على الخصر أن
ينبر، كما أنشد ابن دريد:

قد قلت لما مرّ يخطر ماشياً
والردف يجذب خصره من خلفه
يا من يُسلم خصره من ردفه
سلم فؤاد محبه من طرفه

ويقول الزاهي في الخصور والأرداف:

أرداف عين وأوساط الزنابير فوق المعاهد تطوى كالطوامير
أنقاء أكثبة من فوقها قصب ذبل الخصور بشدات الزنابير

ولكنهم تكلموا عن ثقل الأرداف وكيف أنها تقعد عن القيام،
كقول الأحوص:

قَطُوفُ المشي إذ تمشي ترى في مشيها خَرَقًا
وتثقلها عجيزتها إذا قامت لِتَنطَلِقَا
وتقول شمسة الموصلية:

هيفاء إن قال الشباب لها انهضي
قالت روادفها اقعدي وتمهلي
ويقول أبو حفص القرطبي:

لها ردف تعلّق في لطيف وذاك الردف لي ولها ظلوم
يعذبني إذا فكرت فيه ويتعبها إذا رامت تقوم
ويقول عمر بن أبي ربيعة:

هيفاء لفاء مصقول عوارضها تكاد من ثقل الأرداف تنبتر
ويقول أيضاً:

قَطُوفُ ألوفٍ للحجال غريرة وثيرة ما تحت اعتقاد المؤرّر
من البيض مكسال الضحى بُحْثَرِيَّة ثَقَالٌ متى تنهض إلى الشيء تفتّر
والقطوف هي التي تمشي بخطوات قصيرة. والثقال هي ثقيلة
الأرداف وهي الوثيرة معقد الإزار.

وله في وصف (بشرة):

إني رأيتك عادةً خُمَصَانَةً رَيَا الروادف لَذَّةً مِبْشَارَا
والخُمَصَانَة هي الضامرة الخصر، ورَيَا الروادف هي الممتلئة
الروادف. ويقول في نُعم:

ونبيلٌ عبُلُ الروادف كالقَوْز من الرمل قد تلبّد فَعْمُ

والقوز من الرمل كالكثيب. ويقرب من ذلك قول ذي الرمة:

ضِنَّاكَ بِخَنْدَاةٍ كَأَنَّ حِقَابَهَا إِذَا انْجَرَدَتْ مِنْ كُلِّ دَرَعٍ وَمِفْضَلٍ
عَلَى عَانِكٍ مِنْ رَمَلٍ يَبْرِينَ بَلَّهْ أَهَاضِيبُ تَلِيدٍ فَلَمْ يَتَهَيَّلِ
وَالضَّنَّاكَ هِيَ الْمَلَزَزَةُ الْخَلْقُ، وَالْبَخَنْدَاةُ هِيَ الْمَرْأَةُ الرَّيَّا التَّامَةُ
الْقَصَبِ. وَالْحِقَابُ هِيَ الرُّوَادِفُ، وَالْعَانِكُ مِنَ الرَّمْلِ هُوَ الرَّمْلَةُ
الْمَتَعَقِدَةُ.

ويقول الحطيئة عن مشي القطا:

إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمَّهُ كَعَابٌ عَلَيْهَا لَوْلَوْ وَشَنُوفُ
حَصَانٌ لَهَا فِي الْبَيْتِ زِيٌّ وَبَهْجَةٌ وَمَشْيٌ كَمَا تَمْشِي الْقَطَاةُ قَطُوفُ
ويقول بشار عن الأرداف:

هَيْفَاءُ مَقْبَلَةٌ عَجْزَاءُ مَدْبَرَةٌ لَمْ تُجْفَ طَوْلًا وَلَا أُزْرَى بِهَا الْقِصْرُ

وهذا مثل قول كعب بن زهير:

هَيْفَاءُ مَقْبَلَةٌ عَجْزَاءُ مَدْبَرَةٌ لَا يُشْتَكَى قِصْرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ

الحديث والمحادثة

الحديث أو المحادثة مظهر من مظاهر المدنية منذ أقدم عصورها. ويختلف الحديث باختلاف المتحدثين وباختلاف الغرض منه، وقد رأيت كتباً عن الحديث مع الأولاد ومع الفلاسفة ومع رجال الدين ومع العلماء، وكلّ حديث يختلف عن الآخر، ويختلف من حيث السهولة أو الصعوبة في الموضوع ومن حيث الأسلوب والطريقة مع الولد أو الفيلسوف أو رجل الدين أو العالم. ومع ذلك فقد وجدت لدى الجميع أن أطرف حديث وأمتعته حديث النساء.

أدرك العرب قيمة الحديث فتكلموا عنه ووصفوه وعدّوه من قبيل المؤانسة ومن قبيل كرم الضيافة. والسّمْر والتعلل ضربان من الحديث.

قال عمرو بن مُضاض:

كأن لم يكن بين الحَجّون إلى الصفا أنيسٌ ولم يَسْمُر بمكة سامر
وتكلموا عن أدب الحديث وعن الإصغاء للحديث، ووصف أبو تمام الصديق الصدوق بأنه يصغي لحديثك ولو أنه يعلمه فقال:

من لي بإنسان إذا أغضبته	وجهلتُ كان الحلم ردّ جوابه
وإذا طربتُ إلى المدام شربتُ من	أخلاقه وسكرت من آدابه
وتراه يصغي للحديث بقلبه	ويسمعه ولعلّه أدري به

وابن الرومي يستطيع الحديث لأنه حديث حيث يقول :

وَسَيِّمْتُ كُلَّ مَآرِبِي فَكَانَ أَطْيَبَهَا غَيْثُ
إِلَّا الْحَدِيثَ فَإِنَّهُ مِثْلُ اسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثُ

ومن آداب الضيافة عند العرب أن يؤنس المضيف ضيفه بحديث ممتع ، وهذا الحديث عندهم من القري ، ويقول عروة بن الورد أو مسكين الدارمي :

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتَ بَيْتَهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ
أُحَدِّثُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

ومنه قول الشاعر واسمه غير معروف :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
وَرَبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَاكَ فِي الذَّرَى

ومع أن العرب استمتعوا بالحديث ووجدوا لذة بالسمر وانتدوا في نواديهم ، غير أنهم لم يستطيعوا حديثاً كحديث النساء ، فهو عندهم لا يُمل حتى ولو أعيد أو طال أو قصر ، كما وصفه ابن الرومي :

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّه لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُمَلَّلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تَوْجَزْ
شَرَكُ الْعُقُولِ وَنُهْزَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمَطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِزِ

وقال العباس بن الأحنف :

وَحَدَّثْتَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتَنِي جُنُونًا فَرَدَّنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ

وقال أبو محمد ابن أبي أمية :

وَحَدَّثَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زَيْنَهُ رَسُولُ أَمِينٍ وَالنِّسَاءُ شُهُودُ
فَقُلْتُ لَهُ: رَدَّ الْحَدِيثَ الَّذِي مَضَى وَذَكَرَكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
أَنَاشِدُهُ بِاللَّهِ إِلَّا أَعَدَّتْهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ عَنْهُ بَعِيدُ

ومثل ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي:

كُتِرُوا الْأَحَادِيثَ، عَنْ لَيْلَى إِذَا بَعُدَتْ
إِنْ الْأَحَادِيثَ عَنْ لَيْلَى لَتُلْهِمَنِي
ومثله قول كثير عزة:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقُ
عَلَى حَيْنٍ أَنَّ شَبَّتَ وَبَانَ نَهْدُهَا
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا
إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوثةٌ أَنْ تُعِيدَهَا

والذين وصفوا حديث النساء كثيرون. وصفوه بالخمير أو بالسحر
أو بالدَّر أو اللؤلؤ أو المرجان، واشتهر من بينهم بشار وأبو حية
النميري. ومن ذلك قول النابغة الذبياني:

وَلَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ إِلَهَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنِ حَدِيثِهَا وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ
ومثله قول ربيعة بن مقروم:

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ إِلَهٍ صَرُورَةٍ يَتَبَتَّلِ
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحَسَنِ حَدِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ تَامُورِهِ يَتَنَزَّلِ
ويقول القطامي:

وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ بَرَقْنَ لَنَا حَتَّى تَصَيِّدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادِ
يَقْتَلِنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِ

ويقول ذو الرمة:

وإننا ليجري بيننا حين نلتقي
حديث له وشي كوشي المطارف
حديث كوقع القطر في المحل يشتفي
به من جوى من داخل القلب لاحف
ووصفوا حديث النساء بغير ذلك إذ وصفوه بالعسل، كقول أبي
ذؤيب الهذلي:

وإن حديثاً منك لو تبذلينه جنى النحل أو ألبانُ عُودٍ مطافلٍ
أو كقول جرّان العود:

فإننا سُقاطاً من حديث كأنه جنى النحل أو أبكار كرم يقطف
فالحديث كالعسل أو الخمر، كقول أبي حية النميري:

حديث إذا لم تخش عيناً كأنه
إذا ساقطته الشهد أو هو أطيّب
لو أنك تستشفي به بعد سكرة
من الموت كانت سكرة الموت تذهب

ويصف بشار الحديث وصفاً آخر فيقول:

وكأن رجَعَ حديثها قِطْعَ الرياض كُسين زهرا
وكأن تحت لسانها هاروتَ ينفث فيه سحرا
ووصفوا الحديث باللؤلؤ المنظوم أو اللؤلؤ المتساقط، كقول
سُديف:

وإذا نطقن تخالهنّ نواظماً درّاً يفصّل لؤلؤاً منظوماً
ويقول مروان بن أبي حفصة:

تساقط منهن الأحاديثُ غَضّة تساقط درّ أسلمته المعاقِدُ

وقيل:

هي الدر مشوراً إذا ما تكلمت وكالدر منظوماً إذا لم تكلم.

والبحثري يقول:

ولما التقينا واللوى موعداً لنا تعجّب رائّي الدر حسناً ولاقطه
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

بهذا وأمثاله وصف الشعراء طيب حديث النساء، ولكن ماذا كان العرب يرون في محادثة النساء. هل كانوا لا يرون فيها بأساً حتى لو خلا الرجل بمحدثته، أم كانوا يتأثمون من ذلك وينكرونه؟ قال العرب عن الرجل الذي يلزم محادثة النساء: هو حدث نساء، وقالوا عنه: هو خلب نساء إذا كان يستهوي النساء بحديثه كما كان بشار الأعمى. وقالوا عنه: هو رامي الزوائل إذا بلغ به الحال فوق ذلك. ويظهر من هذا التصنيف اللغوي أن الرجل كان يتحدث إلى النساء علناً أو على انفراد ولم يروا في ذلك بأساً. ويحكى عن الشاعر الأبيرد اليربوعي أنه كان يجالس امرأة رجل من بني عجل اسمه سعد، وكان الأبيرد شاباً جميلاً وسعد شيخاً قبيحاً، ودام الأبيرد على مجالسته للمرأة ومحدثته لها حتى شهر بذلك وتحدث الناس به، فجاء الأبيرد رجال من بني يربوع وقالوا له: مالك تتحدث إلى امرأة الرجل؟ فقال: وما بأس بذلك؟ هل خلا عربيّ منه؟ فقالوا له: دع الرجل وامراته ولا تعاودها ولا تجلس إليها، فانقطع عنها.

وهذه الحكاية دليل على أن العرب ما كانوا يرون بأساً في محادثة النساء. ويحكى عن عمر بن أبي ربيعة، وكان كثير التعرض للنساء بمحدثهن، أنه بينما كان يطوف بالبيت رأى امرأة من أهل العراق أعجبه

جماها فمشى معها حتى عرف موضعها، ثم أتاها فحادثها وخطبها فقالت له: إن هذا لا يصلح ههنا، ولكن إن جئتني إلى بلدي وخطبتني إلى أهلي تزوجتك. ثم ارتحلت المرأة إلى العراق ولحق بها عمر حتى ورد العراق فراسلها واجتمع بها وخطبها فقالت له: إنها كانت متزوجة بابن عم لها ولها منه أولاد، وشرط عليها أن لا تتزوج بعده وإلا حرمت من المال الذي أوصى لها به.

وذكروا عن عمر بن أبي ربيعة مجالس كثيرة مع النساء، كما ذكروا عن نصيب وكثير والأحوص مجلساً من هذا النوع فيه بسط وغناء، وكانت هذه المجالس كثيرة في المدينة، وكان لكل شاعر تقريباً مجلس مع النساء فيه غناء أو إنشاد أشعار.

ويحكى عن أبي الأسود الدؤلي، وكان في أيام معاوية، أنه كان وهو في البصرة يعرف جارة له كانت جميلة برزة وكان يجلس معها ويتحدث، وتكرر ذلك منهما، فعرضت عليه الزواج، وكان يظن بها خيراً، فلما تزوجها وجدها خلاف ما ظن فطلقها وهجاها.

ورأى الحارث بن خالد المخزومي أم بكر ترمي الجمار في الحج وكان في خدّها خال ظاهر وكانت جميلة فأرسل إليها يسألها أن تأذن له في الحديث فأذنت له، فكان يأتيها يتحدث إليها ودام على ذلك حتى انقضى الحج. ولعمر بن أبي ربيعة مجلس مع أم محمد بنت مروان بن الحكم في مكة وكان يأتيها يتحدث إليها.

ويحكى عن العُجَير السلوي الشاعر أنه كان يتحدث إلى امرأة من بني عامر اسمها جُمْل فألفها وعَشَّقَهَا ثم ارتحل أهلها نحو نصيبين فتبعتهَا نفسه فسار إليهم ونزل فيهم مجاوراً وصار يلزم محادثة تلك المرأة، فلما تكرر منه ذلك نهاه أهلها عنها وقالوا: قد رابنا أمرك فلما أن تنقطع عنها

وإما أن يكون بيننا وبينك حرب، فقال: ما بيني وبينها ما ينكر وإنما كنت أتحدث إليها كما يتحدث الرجل الكريم إلى المرأة الحرة الكريمة، وأما الريبة فحاشى الله منها. ولكنه عاود محادثتها، فانتهبوا ماله وطرده فأتى محمد بن مروان وكان يومئذ يتولى الجزيرة لأخيه عبد الملك بن مروان واستعداه على بني عامر وعلى الذي أخذ ماله بصورة خاصة، وهو رجل من بني كلاب يقال له ابن الحسام. وأمر محمد بن مروان بابن الحسام فحبسه حتى ردّ مال العجير وأمر العجير بالرجوع إلى قومه وترك النزول على المرأة أو في قومها. ولم يَلَمْ بنو عامر ابتتهم جمل على محادثة العجير. وعاد العجير إلى قومه وما زالت نفسه عند تلك المرأة وقال في ذلك شعراً منه:

فليس إلّا عويل كلّما ذكرت
أو زفرة طالما أنت بها الكبد
وقالوا غداة استقلت ما لمِقلته
أمن قذى هملت أم عارها رمد
فقلت لا بل غدت جمل لطيتها
فليتهم مثل وجدي بكرة وجدوا
فقد أراني ووجدي إذ أفارقها
يوماً كوجد عجز درعها قد
تبكي على بطل تُمت منيته
وكان وإتر أعداء به ابتردوا

وكان يزيد بن الطثيرة الشاعر يقال له المودق. وكان مولعاً بمحادثة النساء وكانت النساء مفتونة به وبحديثه، لجمال وجهه وحلاوة حديثه وحسن شعره. ويحكى أن جدياً أصاب بني جرم فجاورت بني قشير لوجود الربيع عندهم. وكان في بني جرم فتى يقال له: مَيّاد، وكان غزلاً

حسنَ الوجه مليحاً تامَّ القامة وكانت النساء مفتونة به ، وكان الغزل في جَرْم جائزاً حسناً ومحادثة النساء مقبولة لا بأس بها ، أما قُشِير فكان ذلك فيها منكراً مستكراً . فلما أخذ مياد الجرمي يزور القشيريات ويتحدث إليهن ولا سيما في غيبة الرجال غضبت لذلك قشير وقالوا إنها بدعة وبعثوا ينذرون جرماً . فضحكت جرم من جفاء القشيريين ومن قلة ثقتهم بنسائهم . واتفق الطرفان على أن يرسل الجرميون رجلاً إلى النساء القشيريات ويرسل القشيريون رجلاً إلى نساء جرم فيتحدث كل منهما إلى النساء في غياب أزواجهن ، فبعثوا بمياد الجرمي إلى نساء قشير وبيزيد بن الطثرية إلى نساء جرم ، فلما جاء مياد إلى القشيريات طردنه وضربنه وأخرجنه من بيوتهن ، ولما جاء يزيد إلى الجرميات أكرمنه وأدخلنه بيوتهن وتحدثن معه . فاسودت وجوه جرم .

ثم انقطع العرب عن محادثة النساء الحرائر وصاروا يحادثون الجواري منذ أواخر العصر الأموي :

* * *

ورأيت في أمالي القالي قوله : وأنشدنا بعض أصحابنا في حسن الحديث :

فبتنا على رغم الحسود وبيننا
حديث كمثل المسك شبيت به الخمرُ
حديث لو أنّ الميت نوجي ببعضه
لأصبح حيّاً بعد ما ضمّه القبر

وأنشد ابن الأعرابي لأعرابي :

وحديثها كالقطر يسمعه راعي سنين تتابعَت جذبا
فأصاخ يرجو أن يكون حيّاً ويقول من فرح هيا ربّا

الحية

كان للعرب أوابد أو معتقدات شعبية يتحدثون فيها عن عجائب المخلوقات من حيوان ونبات وجماد ومن إنس وجن ومن غيلان وسَعَال .
وتحدثوا بصورة خاصة عن الحيات وعما لها من أثر في حياة الإنسان في أمور تصدق أو لا تصدق، وذكروا منها حكاية الشجاع أي الحية الذكر مع عَبيد بن الأبرص وحكاية الحية مع بشر بن عوانة العبدي، وذكروا أيضاً حكاية الحية مع راعي الإبل، وهي الحكاية التي ذكرها النابغة الذبياني في شعره وتعد من أكاذيب العرب، وخلاصتها كما روى أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي أن أخوين كان لهما إبل يرعيانها فأجذبت بلادهما في بعض السنين وكان قريباً منهما واد يقال له عُبيدان وفيه حية كانت تحميه فقال أحدهما لأخيه: هل لك في وادي الحية فإنه ذو كلاء ترعاه إبلنا؟ فقال أخوه: إني أخاف الحية فيه وأخافها عليك، ألا ترى أن أحداً لم يهبط ذلك الوادي إلا أهلكته. ولكن الأخ لم يبال بما قيل له عن الحية وقال: والله لأنزلن ذلك الوادي. ثم نزله ورعى الإبل فيه. فبينما هو ذات يوم في إبله وقد نام مطمئناً رفعت الحية رأسها فرأته ثم أته فقتلته ودخلت جحرها. وبقيت الإبل ترعى إلى ساعة متأخرة من النهار حتى بعد مغيب الشمس وأبطأت في العودة فأدرك الأخ أن أخاه قد هلك وأن الحية قد قتلتة. فحزن على أخيه وقال: ما في الحياة بعد

أخي خير، ولأطلبن الحية حتى أقتلها أو تقتلني وألحق بأخي . فجاء إلى الوادي وطلب الحية ليقتلها، ولما رآته قالت له : أأست ترى أني قد قتلت أخاك؟ فهل لك في الصلح وأدعك ترعى في الوادي فتكون فيه وأعطيك ديناراً يوماً، ويوماً لا؟ قال أقبل، وحلف لها على ذلك، وأعطاها المواثيق على أنه لا يضرها ولا يغدر بها انتقاماً لمقتل أخيه . وأخذت الحية تعطيه ما وعدت به وضمنته له، فأيسر وزاد ماله وكثرت إبله وصار من أحسن الناس حالاً . ثم إنه ذكر أخاه يوماً وذكر مقتله وكيف قتلت الحية فدمعت عيناه وقال : كيف ينفعني العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخي؟ فعمد إلى فأسٍ فأحدها ثم قعد على باب جحر الحية، فمرت الحية فضر بها بالفأس فأخطأها ولم تؤثر الفأس إلا في طرف ذنبها فقطعته . ثم دخلت الحية جحرها وكنمت فيه . ولما رأت ما فعل بها من الغدر قطعت عنه الدينار . وخاف هو على نفسه من شرّها وندم على غدره بها . فأتاها وقال لها : هل لك أن نتوافق ونعود إلى ما كنا عليه؟ فقالت له : وكيف أعاودك وأثر فأسك في ذنبي وأنت ترى قبر أخيك، فأنا لا أنسى ذنبي وأنت لا تنسى أخاك .

ويقال إن عبد الملك بن مروان حج في بعض أعوامه . فأمر للناس بالعطاء، فخرجت بكرة مكتوب عليها «من الصدقة» فأبى أهل المدينة قبولها وقالوا : إنما كان عطاؤنا من الفيء، فقال عبد الملك وهو على المنبر : يا معشر قريش، مثلنا ومثلكم أن أخوين في الجاهلية، خرجا مسافرين فنزلا في ظل شجرة تحت صفاة، فلما دنا الرواح خرجت إليهما من تحت الصفاة حية تحمل ديناراً فألقته إليهما، فقالا : إن هذا لمن كنز، فأقاما عليها ثلاثة أيام، كل يوم تخرج إليهما ديناراً، فقال أحدهما لأخيه : إلى متى ننتظر هذه الحية؟ ألا نقتلها ونحفر هذا الكنز فنأخذه؟ فنهاه أخوه وقال له : إنك ما تدري، لعلك تعطيه ولا تدرك الكنز، وأبى أخوه عليه

وأخذ فأساً ورصد الحية، حتى خرجت فضر بها بالفأس ضربة جرحت رأسها ولم تقتلها، فثارت الحية وقتلته ورجعت إلى جحرها فقام أخوه ودفنه؛ وأقام حتى إذا كان من الغد خرجت الحية معصوباً رأسها ليس معها شيء، فقال لها: يا هذه، إني والله ما رضيت ما أصابك، ولقد نهيت أخي عن ذلك، فهل لك أن نجعل الله بيننا فلا تضريني ولا أضرك وترجعين إلى ما كنت عليه: فقالت الحية، لا. فقال: ولم ذلك؟ قالت: إني لأعلم أن نفسك لا تطيب لي أبداً وأنت ترى قبر أخيك، ونفسي لا تطيب لك أبداً وأنا أذكر هذه الشجة في رأسي. ثم أنشد شعراً للنابغة وفي آخره:

فقالت أرى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره

يا معشر قريش، وليكم عمر بن الخطاب فكان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعتهم له وأطعتم، ثم وليكم عثمان وكان سهلاً ليناً كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه، وبعثنا عليكم مسلماً يوم الحرة فقتلتموه. فنحن نعلم يا معشر قريش أنكم لا تحبوننا أبداً وأنتم تذكرون يوم الحرة، ونحن لا نحبككم أبداً ونحن نذكر مقتل عثمان. ونزل عن المنبر.

وكان أهل المدينة قد ثاروا على يزيد بن معاوية بعد مقتل الحسين وطرودوا عامله على المدينة عثمان بن محمد وطرودوا مروان بن الحكم وسائر بني أمية فأرسل اليهم يزيد مسلماً بن عقبة المري على رأس جيش من الشام، فأخاف المدينة ونهبها وقتل أهلها وباعه أهلها على أنهم عبيد ليزيد. وسمى المدينة نينة بدلاً من طيبة. ولما انتهى الجيش من المدينة إلى موضع يقال له الحرة خرج أهل المدينة إلى حربه وجرت موقعة عظيمة قتل فيها خلق كثير من بني هاشم وسائر قريش والأنصار. وهكذا كان العداء المستحكم بين أهل المدينة وبني أمية، فلا بنو أمية

ينسون فعل أهل المدينة بهم لما أخرجوهم من المدينة ولا أهل المدينة
ينسون يوم الحرّة.

أما الشعر الذي أنشده عبدالملك بن مروان على المنبر فهو للنابغة
الذبياني قاله في ما كان بينه وبين يزيد بن سفيان المري، وهو:

ألا أبلغا ذبيان عني رسالةً
فقد أصبحت عن منهج القصد جائره
أجِدُّكم لم تزجروا عن ظُلامة
سفيهاً ولن ترعوا لذي الود آصره
فلو شهدت سهم وأفناء مالك
فَتُعَذِّرُنِي مَنْ مُرَّةَ المتناصره
فجاءوا بجمع لم يَرِ الناس مثله
تضاءل منه بالعشي قصائره
لِيَهْنِيءَ لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بِيوتنا
مُنَدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّى بِأَقْرَه
وَإِنِّي لَأَلْقَى مِنْ ذَوِي الضَّغْنِ مِنْهُمْ
وما أصبحت تشكو من الوجد ساهره
كما لَقِيتُ ذات الصفا من حليفها
وما انفكت الأمثال في الناس سائره
فَقَالَتْ لَهُ: أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَافِيَا
وَلَا تَغُشِّيَنِي مِنْكَ بِالظُّلَمِ بِادِرَه
فَوَثَّقَهَا بِاللَّهِ حَتَّى تَرْضَا
فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غِبًّا وَظَاهِرَه
فَلَمَّا تَوَفَّى الْعَقْلَ إِلَّا أَقْلَه
وجارت به نفس عن الحق جائره

تذكر أني يجعل الله جنة
 فيصبح ذا مال ويقتل واطره
 أكب على فأس يُجد غرابها
 مُذكّرة من المعاول بآثره
 فقام لها من فوق جحر مشيد
 ليقتلها أو تُخطيء الكف نادره
 فلما وقاها الله ضربة فأسه
 وللبّر عين لا تغمض ناظره
 فقال: تعالي نجعل الله بيننا
 على مالنا أو تُنجزي لي آخره
 فقالت: يمين الله أفعل إنني
 رأيتك مسحوراً يمينك فاجره
 أبي لي قبر لا يزال مقابلي
 وضربة فأس فوق رأسي فاقره
 * * *

وبنو أمية وبنو هاشم من دوحة واحدة. وكذلك أبو هب
 عبد العزى بن عبد المطلب فهو عم النبي ﷺ ومات ولم يسلم، وكان
 أبناؤه يعيرون بذلك وينبذون من بني هاشم الآخرين، وهذا ما حدا
 بالفضل بن العباس بن عتبة بن أبي هب أن يقول لأبناء الأعمام من بني
 هاشم:

مهلّا بني عمنا مهلاً موالينا	لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم	وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
مهلّا بني عمنا عن نحت أثلتنا	سيروا رويداً كما كنتم تسيرونا
اللّه يعلم أنا لا نحبككم	ولا نلومكم أن لا تحبوننا
كلّ له نية في بغض صاحبه	بنعمة الله نقليكم وتقلونا

والشاهد في الحكاية عن الأخوين أن الأخ قبل الدية عن أخيه
وكان الأجدر به أن لا يقبلها في رأي أصحاب المبادئ وأن يقبلها في
رأي أصحاب المنافع. وكان الأجدر به بعد قبول الدية أن يحافظ على
العهد في رأي أصحاب المنافع أو أن لا يقبل العهد أصلاً في رأي
أصحاب المبادئ، وينتظر الفرصة المناسبة لأخذ ثأره، والعرب
منقسمون في هذا الأمر. فمنهم من رفض العقل أو الدية ومنهم من
قبِل.

* * *

طوال الرجال

العرب عادة لا يحبون القصير ولا القصيرة، ويحبون الطويل والطويلة. ولا يحبون كل قصير ولا كل قصيرة إطلاقاً، ولهم في القصيرة أوصاف، ويسمون لها حَبْرَةً وبُعْصُوصَةً وَجَحْدَرَةً وَقُنْزَعَةً وَحَبْرَقَصَةً وَقُزْمَلَةً وغير ذلك. أما الطويل فيحبونه تحت شروط، فلا يرغبون فيه إذا كان طويلاً ممغوطاً أو طويلاً مضطرب الخلق ويسمون مثل هذا الرجل شُرَواطاً وممغوطاً وناغطاً وطُرطوراً وهندويلاً وغير ذلك. وكان كثير عزة الشاعر قصيراً وله لقب قبيح لقصره، وكانت صاحبتة عزة قصيرة، وقال فيها:

وأنت التي حَبَّيتِ كل قصيرة إليّ ولم تعلم بذاك القصائر
عنيت قصيرات الجبال ولم أرد قصار الخطى شر النساء البحائر
وبالغوا في ذم القصير من الرجال، حتى إن رجلاً من الكوفة لما رأى المغيرة بن شعبة وكان أعور قصيراً دميماً قال:

فأقسم لو خرت من استك بيضة
لما انكسرت من قرب بعضك من بعض

والرجل القميء عند العرب هو القصير الصغير الجسم، وكان مذموماً. ويقول الأعرابي:

ولما التقى الصفان واختلف القنا نهالاً وأسباب المنايا نهاها
تبين لي أن القماء ذلة وأن أشداء الرجال طواها

ووصف عنزة العبي الطويل فقال :

بطل كأن ثيابه في سرحة يُحذى نعال السبت ليس بتوأم
والتوأم يشارك في الرحم فقد يأتي قصيراً دميماً، وهذا الرجل
الطويل ليس بتوأم .

وحسان بن ثابت يقول في بني عبد المدان :

وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسم يُعدّ وذو بيان
كأنك أيها المعطى بياناً وجسماً من بني عبد المدان
فقد مدحهم بالطول .

ومدحت الخنساء أخاها صخرأً بالطول فقالت :

طويل النجاد رفيع العمد ساد عشيرته أمردا
وطول النجاد كناية عن طول الجسم لأن طول نجاد السيف دليل
على طول الرجل المتقلد السيف . وقال جرير عن البيض الطوال :

تعالوا فقاتونا ففي الحكم متسع
إلى الغرّ من أهل البطاح الأكارم
فإني لأرضى عبد شمس وما قضت
وأرضى الطوال البيض من آل هاشم

ولعلّ جريراً كان يشير إلى ما اشتهر عن طوال بني عبد المطلب
فإن عليّ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كان طويلاً ولكنّ أباه
أطول منه لأنه إذا قام بجانب ابنه كان يصل إلى منكبه فقط وكان أبوه
عبد الله هذا يصل إلى منكب العباس ، وكان العباس يصل إلى منكب
عبد المطلب ، فكان عبد المطلب أطول الجميع ، وكان علي بن

عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو أقل طولاً يطوف بالكعبة كأنه راكب والناس مشاة لطوله . ورأته مرة عجوز وهو يطوف فقالت من هذا؟ فقبل لها: علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب فقالت: لا إله إلا الله، إن الناس أراهم يَرُدُّون، عهدي بجده العباس يطوف بهذا البيت كأنه فسطاط أبيض . فالعجوز كأنها تقول: ما لعلي بن عبد الله بن العباس قصيراً وكنت أعرف جده العباس كأنه فسطاط أبيض لعظم جسمه وطوله الفارع . وقولها عن العباس: كأنه فسطاط أبيض يشبه قول عنتره: بطل كأن ثيابه في سرحه، والسرحه هي الشجرة العظيمة العالية، وهذا دليل على طول قامته وعظم جثته .

ومن ذلك قول مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي :
قَصُرَتْ حمائله عليه فقلَّصت ولقد تأنق قينها فأطالها
وبالغ أبو نواس في مدح الطول فقال :

سَبَطَ البنان إذا احتبى بنجاده غَمَرَ الجماجمَ والسماطُ قيام
أي إن هذا الممدوح إذا قعد واحتبى بحمائل سيفه وهو قاعد كان من الطول بحيث ينيف على رؤوس القوم وهم قائمون صفين حوله .

والمشهورون بالطول غير علي وعبد الله والعباس وعبد المطلب الذين ذكرناهم منهم جرير بن عبد الله البجلي والأشعث بن قيس وعدي بن حاتم الطائي وابن جذل الطعان وأبو زبيد الطائي وزيد الخيل بن مهلهل الطائي . وعرف عن هؤلاء أن الرجل منهم كان يقبل الظعينة وهي في هودجها على الجمل وهو على قدميه، وكان يقال للواحد من هؤلاء مقبل الظعن .

وكان في زمان معاوية بن أبي سفيان رجل في غاية الطول اسمه قيس بن سعد، كان الناس يتعجبون من عظم سراويله . ويقال إن

ملك الروم طلب من معاوية أن يرسل إليه أطول رجل عنده فأرسل إليه قيس بن سعد، وطلب معاوية من قيس أن يترك له سراويله فخلعها قيس أمام معاوية ورمى بها إليه. وكان قيس هذا إذا مشى ظن الناس أنه راكب.

وقالوا عن جَبَلَة بن الأيهم أنه كان طويلاً بطول اثني عشر شبراً. وإذا عدنا إلى ذكر طول النجاد فنذكر من ذلك قول أبي نواس في مدح الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك، فقد قال يمدحه:

وكنّا إذا ما الحائنُ الجَدَّ غَرَّه
سنا برقي غاوٍ أو ضجيجٍ رِعاد
تَرَدَّى له الفضل بن يحيى بن خالد
بماضي الطُّبى أزهاه طول نجاد

والمدح بطول النجاد قديم، ومن ذلك قول الأعشى:

إلى ماجد كهلال السماء أزكى وفاءً ومجداً وخيراً
طويل النجاد رفيع العِماد يحمي المضاف ويغني الفقيرا

ومثله:

طويلُ نجاد السيف عارٍ جبينه كنصل اليماني أخلصته صياقله
إذا همّ بالمعروف لم تجر طيره نُحوساً ولم تسبق نداه عواذله

ويقول طريح بن إسماعيل الثقفي:

وأشعث طلاع الثنايا مباركٍ يَغُول نجاد السيف وهو طويل
ويقول أبو عطاء السندي:

وأزهر من بني عمرو بن عمرو حمائله وإن طالت قصار
وقال رجل من بني العنبر عن الطول بعبارة أخرى:

فجاءت به عبلَ العظام كأنما عِمامتهُ بين الرجال لواء
ويقول سلمُ الخاسر:

يقوم مع الرمح الرديني قائماً ويقصر عنه طول كلّ نجاد
ويقول الوالبي:

طُول وطُول فترى كفه ينهل بالطُول انهلال الغمام
وطُوله يغتال يوم الوغى وغيره فضل نجاد الحسام

وهذا كله في مدح الطول. وكان الرجال يعتزون بطولهم
وينجلون من قصرهم، ومن هؤلاء أبو العيناء محمد بن القاسم، وقد
قال:

ألم تعلمي يا عمرُك اللّه أني
كريم على حين الكرام قليل
وأنّي لا أخزي إذا قيل مقتراً
جواد وأخزي أن يقال بخيل
ولأ يكن عظمي طويلاً فإنني
له بالخصال الصالحات وصول
إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم
بطولي لهم حتى يقال طويل
ولا خير في حسن الجسوم وطولها
إذا لم يزن طول الجسوم عقول
وكائن رأينا من جسوم طويلة
تموت إذا لم تُحيهن أصول
ولم أرَ كالمعروف أمّا مذاقه
فحلّو وأما وجهه فجميل

ومع أنَّ المعروف أن أشداء الرجال طواها. فإن العباس بن مرداس يرى غيرَ ذلك، فهو يقول:

ضِعَافُ الطير أطولها جسوماً ولم تطل البزاة ولا الصقور
لقد عظم البعيرُ بغير لب فلم يستغنِ بالعِظم البعير
كما قال حسان:

لا بأس بالناس من طول ومن قصر
جسم البغال وأحلام العصافير
وهذه أقوال في الاعتذار عن عدم الطول، فلا يعتد بها ولكنهم
كما قلنا كانوا يأنفون من قصر القامة. فقد رأيت أن أعرابياً حضر مجلساً
للغناء كانت تغني فيه قينة قصيرة القامة فأومأت إليه بأنه قصير فقال لها:

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ
إِنْ أَكُّ رُبْعَةً فَأَنْتِ أَقْصَرُ
أَوْ أَكُّ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ
غَرَّكَ سِرْبَالٌ عَلَيْكَ أَحْمَرُ
وَمِقْنَعٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ
وَتَحْتَ ذَاكَ سَوَاءٌ لَوْ تُذَكَّرُ

ومن الذين اعتذروا عن القصر الفاحش نُضْلَةُ السلمي في يوم
غول فقال:

ألم تَسَلِ الفوارسَ يومَ غول بنضلة وهو موتور مُشِيح
رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وهو حُرٌّ وينفع أهله الرجلُ القَبِيحُ
فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بالسيفِ صَلْتاً كما عَضَّ الشُّبَا الفرسُ الجَمُوحُ
ولم يَخْشَوْا مُصَالَتَهُ عَلَيْهِمُ وتحت الرغوة اللبنُ الصَّرِيحُ
ورأيت أن رجلاً من بني الأضبط بن كلاب كان قصيراً، وعُيِّرَ
بذلك فقال:

كذاك ابنة الأعيان خافي بسالة الرجال
وأصلال الرجال أقاصره
فلا تذهبن عيناك في كل شرمح
طويل فإن الأقصرين أمازره
وأصلال الرجال دهاتها، جمع صِلّ. والرجل المزير هو العاقل
والجمع أمازر. فهو يقول إن قصار الرجال هم العقلاء والدهاة.

وقال مُضَرِّس بن ربيعي الفقعسي وكان قصيراً:
وغانية عرضت لها فقالت رأيت مُضَرَّساً جعداً قصيراً
إذا لاقيت قومي فاسألهم كفى قوماً بصاحبهم خبيراً
فهذا يعتذر عن قصره بأنه شجاع جواد، وأفعاله الحسنة عند
قومه خير شاهد له.

وقال المُسَيَّب القُرَيْطِي وكان قصيراً:
زعموا أنني قصير لعمرى ما تكال الرجال بالقُفْزان
إنما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني
وقوله: ما تكال الرجال بالقُفْزان، أصله من قول ضَمرة بن
ضمرة للمنذر بن ماء السماء لما ازدراه المنذر لقصره وقال: تسمع
بالمُعَيْدي خير من أن تراه، فرد عليه ضَمرة قائلاً: أبيت اللعن، ما تكال
الرجال بالقُفْزان. إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه.

واعتذر كثير عزة عن قصره فقال:
فإن ألك معروق العظام فلإني
إذا ما وزننت القوم بالقوم وازن

الثلاث

اعتاد العرب أن يتكلموا عن الشيء وضده، وأكبر همهم في
المثنيات حتى إن بعضهم ألف كتاباً في المثنيات، ولم يعرف عن العرب
اهتمامهم بالمثلثات وإنما كانت المثلثات تعرض لهم عرضاً أو إنهم كانوا
يتكلفون الكلام عنها بقصد المبالغة لأن الثلاثة أكثر من الاثنين. ولعلّ
الشاعر طرفة بن العبد هو الذي فتح الباب حين قال:

ولولا ثلاث هنّ من عيشة الفتى
وحقّك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
كُملت متى ما تُعلّ بالماء تُزبد
وكرّى إذا نادى المضاف محنّباً
كسيد الغضا نبّهته المتورد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
ببهكّنة تحت الخباء الممدّد

وقيل إن طرفة بن العبد سُئِل: ما أطيب لذات الدنيا؟ فذكر
ثلاثة وهي: مركب وطيّ وثوب بهي ومطعم شهّي. ولم يعتن الشعراء
العرب بذكر الثلاثة إلّا بعد العصر الأموي. ويذكر بهذه المناسبة أن
هارون الرشيد كان عنده ثلاث جوار أسماؤهن سحر وضياء وخنث،

وكان يقال لخنث ذات الخال. وقال الرشيد أشعاراً فيهن، منها قوله:

إن سِحْراً وضياءً وخنث هن سحر وضياء وخنث
أخذت سِحْراً ولا ذنب لها ثلثي قلبي وترباها الثلث

والمشهور قول الرشيد فيهن أو هو قول العباس بن الأحنف على
لسان الرشيد:

مَلِكُ الثلاثِ الأنساتِ عِنائي وحللن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كُلُّها وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني

وللرشيد أيضاً في جواريه الثلاث، وكان الناس يتناشدونه:

ثلاثٌ قد حللنَ جِمي فؤادي ويُعطينَ الرغائبَ في ودادي
نظمنَ قلوبهنَ بسلكِ قلبي فهن قرابتي حتى التنادي
فمن يك حلَّ من قلب محلا فهن من النواظر والسواد

وكان سليمان المستعين أحد ملوك الدولة الأموية في الأندلس قد
عارض قول هارون الرشيد في الثلاث الجواري بقوله في ثلاثٍ عنده
حيث قال:

عجباً يهاب الليثَ حَدَّ سِناني وأقارع الأهوال لا متهيباً
وتملكْت نفسي ثلاث كالدمى زهرُ النجوم نواعم الأبدان
ككواكب الظلماء لُحْنٌ لناظري من فوق أغصانٍ على كُثبان
حاكمتُ فيهن السلو إلى الرضى فقضى بسلطان على سلطاني
هذي الهلال وتلك بنت المشتري حُسناً، وهذي أخت غصن البان
فأُبْحَن من قلبي الجِمي وتركتني في عِزِّ مُلكي كالأسير العاني
لا تعذِلوا ملكاً تذلل في الهوى ذلَّ الهوى عِزَّ وملك ثاني

ما ضرَّ أني عبدهنَّ صَبَابَةٌ وبنو الزمان وهن من عُبداني
إن لم أطع فيهنَّ سلطان الهوى
كَلَفًا بهنَّ فلستُ من مروان

ويظهر أنَّ ثلاثة طرفة في معاقرة الخمر ومصاحبة الفتاة الناعمة،
مع إغاثة المستغيث وجدت من يعيها، فقد قال الصاحب عز الدين أبو
حامد المعتزلي:

لولا ثلاث لم أخف صرْعتي	ليست كما قال فتى العبد
أن أنصرَّ التوحيدَ والعدلَ في	كلِّ مكانٍ باذلاً جهدي
وأن أناجي الله مستمتعاً	بخلوة أحلى من الشَّهد
وأن أتية الدهرَ كبيراً على	كلِّ لئيم أصعر الخدَّ
لذاك أهوى لا فتاة ولا	خمرًا ولا ذي مَيعَةٍ نهْد

وقال الإمام ضياء الدين القيسي الظاهري:

لولا ثلاث هُنَّ والله مِنِّي	أكبرُ أماليَّ في الدنيا
حَجٌّ لبيتِ الله أرجوبه	أن يقبل التوبةَ والسَّعيا
والعلمُ تحصيلًا ونشراً إذا	رَويتُ أوسعتُ الوريَّ رَيَّا
وأهلُ ودِّ أسأل الله أن	يَمْتَعَ بالبُقيا إلى اللُّقيا
ما كنتُ أخشى الموتَ أني أتى	بل لم أكن ألتدُّ بالمُحيا

وقال الشيخ أثير الدين أبو حيان:

أما إنه لولا ثلاث أحبَّها
تمنيت أني لا أعدُّ من الأحياء
فمنها رجائي أن أفوز بتوبةٍ
تُكفِّر لي ذنباً وتُنَجِّح لي سعياً
ومنهنَّ صونُ النفس عن كل جاهل
لئيم فلا أمشي إلى بابه مشياً

ومنهن أخذي للحديث إذ الوري
نَسُوا سُنَّةَ الْمُخْتَارِ وَاتَّبَعُوا الرَّايَا
أَنْتَرَكْ نَصًّا لِلرَّسُولِ وَنَقْتَدِي
بِشَخْصٍ لَقَدْ بُدِّلَتْ بِالرَّشْدِ الْغِيَا
وقال الصفدي :

لولا ثلاث هن أقصى المنى لم أهَبِ الموتَ الذي يُردي
تكميلُ ذاتي بالعلوم التي تنفعني إن صرْتُ في لحدي
والسعيُ في ردِّ الحقوق التي لصاحبٍ نلت به قصدي
وأن أرى الأعداءَ في صرعة لقيتها من جمعهم وحدي
فبعدها اليومُ الذي حُمَّ لي عندي استوى في القربِ والبُعْدِ

وهذه الثلاثات ليس فيها شيء طريف . والطريف قول كثير عزة
في الحالات الثلاث :

وددتُ وحقَّ الله أنك بكرة وأني هجان مصعب ثم نهرب
كلانا به عُرَّ فمن يرنا يقل على حسنها جرباء تُعدي وأجرب
نكون لذي مالٍ كثير مُغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نُطلب

فكثيرٌ يتمنى ثلاثة أشياء : أن يكون جملاً وأن يكون الجمل أجرب
وأن يكون الجمل لرجل كثير المال يترك جملة هَمَلًا ، ويتمنى لعزة مثل
ذلك : أن تكون بكرة وأن تكون البكرة لرجل كثير المال مُغفل وأن تكون جرباء .
وجاء محمد بن وهيب في مدحه للمعتصم بطرافة أخرى حيث

قال :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
فالشمس تحكيه في الإشراق طالعة
إذا تقطع عن إدراكها النظر

والبدر يحكيه في الظلماء منبلجاً
إذا استنارت لياليه به الغرر

ثم أتى بثلاثة أخرى وقال:

يحكي أفاعيله في كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر
فالغيث يحكي ندى كفيه منهمراً إذا استهل بصوت الديمة المطر
وربما صال أحياناً على حق شبيه صولته الضرغامة الهصر
والهندواني يحكي من عزائمه صرمة الرأي منه النقض والمِرر

ومثل هذه الثلاثة ثلاثة لابن هانيء الأندلسي في مدح جعفر بن

علي:

المُدَنَفَات من البرية كلها جسمي وطرف بابلي أحور
والمشرقات النيرات ثلاثة الشمس والقمر المنير وجعفر

والشعراء يستعملون الصور للوصول إلى المدح كما استعملها
محمد بن وهيب وابن هانيء. وانظر إلى استعمال جمال الدين بن مطروح
لها للتوصل إلى مدح الناصر داود:

ثلاثة ليس لهم رابع عليهم معتمد الجود
الغيث والبحر وعز زها بالملك الناصر داود

ويقول الصلاح الصفدي:

ثلاثة كلفوا بحب ثلاثة فأعجب لأهم أشد وأكلفا
كلني بحبك إذ كلفت بجفوتي وبعذلنا كلف العذول وأسرفا
لا عاذلي يدع الملام ولا أنا أدع الغرام وأنت لا تدع الجفا

وهذا شبيه بقول المعتمد بن عباد:

ثلاثة منعنا من زيارتها خوف الرقيب وخوف الحاسد الخيق
ضوء الجبين ووسواس الحلي وما تحوي معاطفها من عنبر عبق

هب الجبينَ بفضل الكُم تستره والحلي تنزعه ما حيلة العَرَق
واستعمل الشعراء الثلاثة أو الثلاث في صور مختلفة، منها مثلاً
قول ابن لنكك:

أَعَدَّ الوري للبرد جنداً من الصُّلا
ولاقيته من بينهم بجنود
ثلاثة نيران فنار مدامة
ونار صبابات ونار وقود

وللصنوبري ما هو على هذا المنوال حيث يقول:
نارُ راحٍ ونار خدَّ ونارُ
لحشا الصب بينهنَّ استعارُ
ما أبالي ما كان ذا الصيفُ عندي
كيف كان الشتاء والأمطارُ

وذكر ابن سكرة الثلاثة بصورة أخرى حيث قال:
أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عِدَةٍ
تحت الظلام ولم تحذر من العَسَس
تسترت بالدجى عمداً فما استترتُ
وناب إشراقها ليلاً عن القبس
ولو طواها الدجى عني لأظهرها
برد اللثات وعطر النحر والنفَس

والمعنى السري الموصل حين قال:
حُلِيَّه وثناياه وعنبره
كلُّ ينم عليه أو يراقبُه
فلمست أدري إذا ما سار في أفق
شمائل الأفق أذكى أم جنائبه

وفي مثل قول ابن مطروح قول محمد بن شمس الخلافة :

شيئان حَدَّثَ بالقساوةِ عنهما قلب الذي يهواه قلبي والحَجَرُ
وثلاثة بالجود حدث عنهما البحر والملك المعظم والْبَحْرُ

وفي مثل قول المعتمد بن عباد قول ناصر الدين محمد بن
النَّشائي :

وَرُبَّ مَنْ ساءني التشبيهه قلت له
إن كان لا بُدَّ فهي البانة النُّضْره
ثلاثة هَدَّت الواشي لمنظرها
حسنٌ وَحَلِيٌّ وشي والنكهة العَطْره

ومن الذين خالفوا طرفه بن العبد في ثلاثته الشيخ عمر القاري
الدمشقي في قوله :

لولا ثلاث خصال هنَّ مَنْ أَملي
ما كنت أُوثر أن يمتدَّ بي أَجلي
كسب العلوم التي من نور بهجتها
يبين لي مسلكي في القول والعمل
وَجَبْرٌ خاطِر مَنْ قد ذل جانبه
ولم يجد مسعِفاً في الحادث الجلل
كذلك الله تسليمي ومرتجعي
فهذه جلَّ ما أرجوه من أَملي
فيا إله الورى سَهِّلْ مطالبتها
فأنت غوث لمن يرجو النجاة ولي

وله أيضاً :

ولولا ثلاث هنَّ أقصى المراد ما اخترت أن أبقى بدار النِّفَادِ

تهذيبُ نفسي بالعلوم التي بها لقد نلت جميعَ المراد
وطاعةُ أرجو بإخلاصها نوراً بها تُشرقُ أرضُ الفؤاد
كذاك عرفانُ الإله الذي لأجله كان وجود العباد
فأسألُ الرحمنَ بالمصطفى وآلهِ التوفيقَ فهو الجواد

ونسج عبد الله بن نهيك على منوال طرفة وقال مخالفاً له :

ولولا ثلاث هُنَّ من عيشة الفتى
وجَدَّكَ لم أحفل متى قام رامسُ
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
كأن أخاها مطلع الشمس ناعسُ
ومنهن تجريد الكواعب كالدمى
إذا ابتز عن أكفاهن الملابس
ومنهن تقريظ الجواد عِنايه
إذا استبق الشخصَ الخفيَّ الفوارس

وقال أبان اللاحقي في ثلاثة أخرى :

رأيتُ العيشَ يجمعه ثلاث إذا تَمَّتْ كفتك من السرور
طبيخ الشمس لم تسفعه نار ولم يَغْبَقْ به وضر القدور
وجاريتان توقع ذي بطبل وتحسن تبيك في مثنى وزير
وأشكال من الفتيان صيغت خلأثهم على كرم وخير

الخفاء والشعر

الشعر ديوان العرب. ومَنْ قال الشعر كان له مقام مرموق بين قومه. ومع أن النبي ﷺ نهى عن قول الشعر والاستماع إليه في غير طاعة الله وعلى هذا الشرط فلا حرج من روايته أو الاستشهاد به أو الاستماع إليه. وقد رَوُّوا عنه:

هل أنتِ إلَّا اصْبَعُ دَمِيَّتٍ ، وفي سبيل الله ما لقيتِ
وقالوا إنه لم يقصد بها شعراً .

وكان عليه الصلاة والسلام يسمع الشعر العفَّ الجيِّد، وكان له ثلاثة شعراء: حسان بن ثابت، وعبد الله بن رَواحة، وكعب بن مالك. ورأيت في كتاب الكشكول للعالمي أن بعض الأعراب أنشد النبي ﷺ:

أقبلت فلاح لها عارضان كالسبح
أدبرت فقلت لها والفقؤاد في وهج
هل عليّ ويحكما إن عَشِقت من حرج

وروى الحجاج بن رؤبة الراجز قال: أنشدت أبا هريرة هذين البيتين:

طاف الخيالان فهاجا سقما خيال سلمى وخيال تكتما
قامت تريك رهبة أن تصرِّما ساقاً بخنداة وكعباً أدرما



ونسبوا أشعاراً إلى الخلفاء الراشدين، فقالوا إن أبا بكر رضي الله عنه قال لما أصابته الحمى في المدينة:

كلّ امرئ مصبّح في أهله والموت أدنى من شراك نعله

ويقال إن هذا البيت ليس من قوله وإنما من قول الحكم بن نهشل، وتمثل به أبو بكر. ونسبوا هذين البيتين إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

هوّن عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس يأتيك منهيتها ولا قاصرٌ عنك مأمورها

والبيتان للأعور الشّني، وكان عمر رضي الله عنه يتمثل بهما، وهذا دليل على معرفته بالشعر، ومعروف عنه أنه كان أعلم الخلفاء الراشدين بالشعر. ويروى عنه رضي الله عنه أنه قال يوماً: كذب الحطيئة في قوله:

وإنّ جِياذ الخيل لا تستفِرّنا ولا جاعلات العاج فوق المعاصم
وهذا دليل أيضاً على معرفته بالشعر.

وأجاز النبي ﷺ لكعب بن زهير أن ينشده في المسجد على مشهد من الصحابة قصيدته المشهورة:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متىّم إثرها لم يُفد مكبولٌ

وكتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري يقول له : مُرْ مَنْ
قَبْلَكَ بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة
الأنساب .

ويروى لعثمان بن عفان رضي الله عنه قوله :
خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا مِنْ مَلْمَةِ
تَدُومُ عَلَى حَيٍّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
وَأِنْ نَزَلَتْ يَوْمًا فَلَا تَخْضَعْنَ لَهَا
وَلَا تَكْثِرِ الشُّكُوى إِذَا النِّعْلُ زَلَّتْ
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ بَلَى بِنَوَائِبِ
فَصَابِرَهَا حَتَّى مَضَتْ وَاضْمَحَلَّتْ
فَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً
فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الذَّلِّ ذَلَّتْ
ويروى عنه أنه قال :

غَنَى النَّفْسُ يَكْفِي النَّفْسَ حَتَّى يَكْفَهَا
وَإِنْ أَعْسَرَتْ حَتَّى يَضُرَّ بِهَا الْفَقْرُ
فَمَا عَسِرَ - فَاصْبِرْ لَهَا إِنْ لَقِيَتْهَا -
بِدَائِمَةٍ حَتَّى يَجِيءَ لَهَا يَسْرٌ

ويروى أن امرأة حكيمة من العرب يقال لها الأوسية سئلت
بحضرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أَيُّ مَنْظَرٍ أَحْسَنُ؟ فقالت :
قصور بيض في حدائق خضر ، فأنشد عمر رضي الله عنه لعدي بن
زيد :

كَدُمَى الْعَاجِ فِي الْمَحَارِيبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرٌ
أَمَّا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَهُوَ فِي مَنْزِلَةِ خَاصَّةٍ مِنْ

معرفته للشعر ومن قوله له ، ولو أن كثيرين من أهل النظر ينكرون على الخلفاء الراشدين أن يكونوا قد قالوا شعراً حتى إن صاحب كتاب تاريخ النحاة قال : ما صحّ عندنا وما بلغنا أن علي بن أبي طالب قال شعراً إلا هذين البيتين :

تلكم قریش تمنّني لتقتلني
فلا وربك ما برّوا وما ظفّروا
فإن هلكتُ فرهن ذمتي لهم
بذات رّوقين لا يّعفو لها أثر
وفي السيوطي أيضاً له :

لا يدخل النار عبد مؤمن أبداً
ولا يقول ذوو الألباب لا قدر
ولا أقول لقوم إن رازقهم
غيرُ الإله وإن برّوا وإن فخرُوا
الله يرزق من يدعوه له ولداً
والمشركين ويوم البعث ينتصر
ولكن لعلي رضي الله عنه ديوان شعر وله أشعار تروى عنه .

ثم إن أكثر الخلفاء كانوا يقولون الشعر بعد الخلفاء الراشدين ، ومنهم معاوية وابنه يزيد وكان عبد الملك بن مروان من أعلم الناس بالشعر والأدب ، وكان الوليد بن يزيد شاعراً ، ومن الخلفاء العباسيين شعراء وأدباء ، وكذلك من أمراء الأندلس وخلفاء الأمويين في الغرب والأمراء في المغرب وتونس وغيرهما .

وأبو بكر رضي الله عنه ، واسمُه عبد الله بن عثمان ، مذكور في هذا الميدان ، وورد عنه أنه ورد عليه مالٌ من البحرين فوزعه على الناس

بالتساوي ولم يفرق بين مهاجر وأنصاري أو غيرهما، فغضب الأنصار،
ولما علم بذلك صعد المنبر وقال: يا معشر الأنصار إن شئتم أن تقولوا:
إنا آويناكم في ظلالنا وشاطرناكم في أموالنا ونصرناكم بأنفسنا لقلتم،
وإن لكم من الفضل ما لا يحصيه العدد وإن طال به الأمد، فنحن
وأنتم كما قال طُفيل الغنوي:

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت
بنا نعلنا في الواطئين فزلتِ
أبوا أن يملّونا ولو أن أمنا
تلاقي الذي يلقون منا ملّت
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم
ظلال بيوت أدفات وأظلت
وأورد له صاحب العمدة قصيدة في خمسة عشر بيتاً يقول فيها:

أمن طيف سلمى بالبطاح الدماث
أرقت أو أمر في العشرة حادث
ترى من لؤي فرقة لا يصدها
عن الكفر تذكير ولا بعث باعث
رسول أتاهم صادق فتكذبوا
عليه وقالوا لست فينا بماكث
فإن يرجعوا عن كفرهم وعقوقهم
فما طيّبات الحلّ مثل الخبائث
وذكر صاحب كتاب زهر الآداب أن عمر بن الخطاب رضي الله
عنه قال يوم فتح مكة:

ألم تر أن الله أظهر دينه
على كل دين قبل ذلك حائد

وأمكنه من أهل مكة بعدما
تداعوا إلى أمرٍ من الغي فاسد
غداةَ أجال الخيلَ في عرصاتها
مسومةً بين الزبير وخالد
فأمسى رسول الله قد عزَّ نصره
وأمسى عداه من قتيل وشارد

ولا نريد التعرض لشعر علي رضي الله عنه أو لشعر أحد من
أبنائه ولا لشعر معاوية أو يزيد أو عمرو بن العاص أو غيرهم، وإنما
نريد الكلام على عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، فقد كان رغم زهده
يستطيب الشعر ويستعذب الغناء به. ويقال إن رجلاً من العراق أتى
المدينة في حاجة له وهي أنه كان في طلب جارية في المدينة وصفت له
بأنها قارئة قوالة، وسأل عنها فوجدها عند قاضي المدينة، ف جاء إلى
القاضي وسأله أن يعرضها عليه. فقال القاضي: يا عبد الله لقد أبعدت
الشقة في طلب هذه الجارية، فما رغبتك منها؟ فقال الرجل: إنها تغني
بالشعر فتجيد. فقال القاضي ما علمت بهذا عنها. ولكن الرجل ألح
على القاضي بأن يعرضها عليه، فعرضت فقال لها الرجل: غني!
ف قالت:

إلى خالد، حتى أنخنا بخالد فنعم الفتى يُرجى ونعم المؤمل
فأتمت الأبيات والغناء، ففرح القاضي بجاريته وغشيه من
الطرب أمر عظيم وقال لها: هات شيئاً، بأبي أنت، فغنت بشعر آخر:
أروح إلى القصاص كل عشية أرجي ثواب الله في عدد الخطا
فزاد الطرب على القاضي، ولم يدر ما يصنع، من شدة طربه
وإعجابه بغناء جاريته وشعرها، ثم قال للرجل: يا حبيبي انصرف، قد

كنا في هذه الجارية راغبين قبل أن نعلم أنها تقول، وبعد أن علمنا بذلك صرنا فيها أرغب. فانصرف الرجل خائباً.

وبلغت الحكاية عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال عن القاضي: قاتله الله، لقد استرقه الطرب وأمر بعزله. ولما عزله قال: نساؤه طوالق، لو أن عمر سمعها وهي تغني لطرب وفعل ما فعلت. وبلغ هذا القول عمر، فأمر بإشخاص القاضي وإشخاص الجارية. فلما دخلا على عمر، قال للقاضي: أعد ما قلت! فقال: نعم، وأعاد ما قال. فالتفت عمر إلى الجارية وقال لها: قولي! فغنت:

كأن لم يكن بين الحَجون إلى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا
صروف الليالي والجدود العوائر
فلما أتمت الشعر والغناء طرب عمر طرباً بيناً واستعادها ثلاث
مرات وقد ابتلت لحيته بالبكاء، ثم التفت إلى القاضي وقال له: لقد
قاربت في يمينك، عُد إلى عملك راشداً.

فأي دليل على محبة الخلفاء للشعر والغناء أقوى من هذا الدليل؟
ونسبوا إلى عمر بن عبد العزيز قوله:

أنظر لنفسك يا مسكين في مهل
ما دام ينفعك التفكير والنظر
قف بالمقابر وانظر إن وقفت بها
لله درك ماذا تستر الحفر
ففيهم لك يا مغرور موعظة
وفيهم لك يا مغتر معتبر

الغناء

الغناء فن من فنون الترف تُعنى به كل أمة وتستعمله في أمور شتى مثل الفرح والحزن والتسلية والرقص والأنس وغير ذلك، ويشترك فيه الرجال والنساء على السواء. وكان للعرب غناء في الجاهلية وكان لهم قِيان مغنيات وكان لهم آلات طرب بسيطة كالرباب والدف والزمر. وفي الإسلام ترقى الحال بهم وتعلموا ضروباً من الغناء والطرب من الفرس والروم وغيرهم، وتعدد الغناء عندهم وظهر بينهم مغنون احترفوا الغناء، وكانت مراكز الغناء في أول الإسلام في مكة والمدينة والكوفة ثم في الطائف والبصرة على نطاق أضيق. ولسائل أن يسأل: كيف جرى أن مكة والمدينة وهما المدينتان المقدستان أصبحتا مقرّ الغناء وماوى المغنين؟

مكة والمدينة كانتا من حيث الولاء السياسي من حزب بني هاشم ضد حزب بني أمية، وكانتا مع الحسين رضي الله عنه على معاوية وآل أبي سفيان. ولما قتل الحسين اهتمت نفوس أهل مكة والمدينة وأظهروا عداءهم ليزيد بن معاوية وللدولة الأموية عامة، وأعلنوا العصيان، فأرسل إليهم يزيد بجيش من الشام بقيادة مسلم بن عقبة المري فأناخ الجيش على المدينة وخرج إليه أهلها يقاتلون وحصلت موقعة عظيمة يقال لها يوم الحرة كانت الدائرة على أهل المدينة فقتل منهم خلق كثير

واستبيحت الدور والمنازل وأرغم الناس على البيعة ليزيد على أنهم عبيده. ثم سار الجيش إلى مكة فحاصرها ونصبت المنجنيقات والعرادات عليها وعلى المسجد الحرام على الجبال، وعبدالله بن الزبير في المسجد ومعه المختار بن أبي عبيد الثقفي، فتواردت أحجار المنجنيقات والعرادات على البيت الحرام، ورمي البيت مع الأحجار بالنار والنفط ومشاقات الكتان، وانهدمت الكعبة واحتترقت. ثم رفع الحصار عند وفاة يزيد بن معاوية. ولما ملك عبد الملك بن مروان أعاد الحصار على مكة وعلى ابن الزبير حتى أخضعها.

وظهر في المدينة ثم في مكة بعد الحوادث في أيام يزيد طائفة من الناس أحببت القعود عن الحزبين السياسيين: حزب بني هاشم من العلويين والشيعة وحزب بني أمية، وفضلت الحياد، ورأت أن أحسن ما تلجأ إليه لإظهار الحياد علناً هو الانهماك في ملذات النفس من أكل وشرب وغناء، والانخراط في مجالس الأنس ومعاشرة المغنين والمغنيات، فانتشر الغناء في المدينة ومكة واشتغل فيه العديد من الرجال والنساء في ذلك العهد، ومنهم طويس ومعبد وابن عائشة وابن سُرَّيج وعمر الوادي والغريض ومالك بن أبي السَّمح وعزة الميلاء وجميلة وسلامة القَسّ، ولحق بهؤلاء طبقة على الحاشية كان رجالها عاكفين على البسط في وادي العقيق وحول سَلْع، حتى سُمّوا بمخثي العقيق. وانضم إلى هؤلاء شعراء الغزل كالأحوص وعمر بن أبي ربيعة ونُصيب وكثير عزة وغيرهم.

ومجالس الغناء في ذلك العهد في المدينة ومكة كانت مظهراً بارزاً من مظاهر العيش لا يأنف من حضوره الأشراف. فقد ذكروا أن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب وهو من الأشراف جاء إلى منزل جميلة المغنية وطلب أن تغنيه بيتين لامرئ القيس سَمع أنها تغنيهما،

فاندفعت تغنيه فسرّ بغنائها هو وأصحابه ثم انصرف . والبيتان هما :

ولما رأت أن الشريعة همّها وأن البياض من فرائصها دامي
تيمّمت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عَرمضها طامي

وكان الله قد أنقذ بهذين البيتين من الموت جماعة من المسلمين
كانت في طريقها إلى النبي ﷺ .

ويروى أيضاً عن جميلة المغنية وكانت في المدينة أن ابن أبي عتيق
وعمر بن أبي ربيعة والأحوص بن محمد أتوا منزلها ودخلوا عليها .
فلما جلسوا قال عمر بن أبي ربيعة : إني قصدتك من مكة للسلام
عليك ، وأحب أن تفرغي لنا نفسك هذا اليوم وتخلي لنا مجلسك .
ف قالت : أفعل . وقال لها الأحوص : أحب أن لا تُغني إلّا ما أسألك .
فلم تقبل . ثم ترك الخيار لها . فأخذت العود وغنت بشعر عمر بن أبي
ربيعة :

تمشي الهَوَيْنِي إِذَا مَشَتْ فُضْلاً مشي النزيفِ المخمور في الصَّعْدِ
تَظَلُّ مِنْ زَوْرِ بَيْتِ جَارَتِهَا واضعةً كَفَّهَا عَلَى الْكَبْدِ
يَا مَنْ لِقَلْبٍ مَتِيْمٍ سَدَمَ عَانٍ رَهِيْنٍ مُكَلِّمٍ كِمَدِ
أَزْجُرُهُ وَهُوَ غَيْرُ مُزْدَجَرٍ عنها وطرفي مُكَحَّلِ السَّهْدِ

فسمع للبيت زلزلة وللدار همهمة . وأعجب الحاضرون بالغناء ،
وأخذوا في الحديث . ثم أخذت العود وغنت بشعر الأحوص :

شَطَطَ سَعَادٍ وَأَمْسَى الْبَيْنِ قَدْ أَفْدَا
وَأَوْرَثُوكَ مَقَاماً يَصْدَعُ الْكَبْدَا
لَا أَسْتَطِيعُ لَهَا هَجْراً وَلَا بُعْداً
وَلَا تَزَالُ أَحَادِيثِي لَهَا جُدَا

فاستخف الطرب الحاضرين وصفقوا بأيديهم وفحصوا بأرجلهم

وحركوا رؤوسهم وداموا على تلك الحالة مدة وهي تغنيهم . ثم أحضر
الغداء فأكل الحاضرون وشربوا . وبعد الاستراحة أخذت جميلة العود
وغنت بشعر عمر :

ولقد قالت لجارات لها كالها يلعبن في حجرتها
خُذْن عني الظل لا يتبعني ومضت تسعى إلى قُبَّتِها
لم تعانق رجلاً فيما مضى طفلة غيداء في حلتها
لم يطش قط لها سهم ومن تَرَمِه لا ينجُ من رميتها
فطرب عمر طرباً شديداً حتى إنه شق قميصه إلى أسفله فصار
القميص كالقباء . ثم انصرف القوم .

هذه صورة لمجلس من مجالس الغناء في مكة والمدينة كان يجتمع
فيها الشريف وغير الشريف مع الشاعر وطالب الطرب ورواد الأُنس
والمغرمين بالغناء ، والكُلّ راغب في ذلك هرباً من الخوض في المهاترات
الحزبية وابتعاداً عن الشبهة والظن . وكان أكثر الناس ابتعاداً عن
مواضع الشك أقربهم إلى لب الخلاف وصميم النزاع كابنة الخليفة أو
ابن الخليفة أو أحد أصحاب الدعوة أو المقربين لزعيم من زعمائها .

سكينة بنت الحسين رضي الله عنه تزوجت أربع مرات بالفعل ،
منها ثلاث مرات بعد مقتل أبيها . وخطبها عبدالملك بن مروان فردته
وكانت هي تحت زوجها الرابع زيد بن عمرو بن عثمان قد أخذت في
الاهتمام بالشعر وبمجالسة الشعراء ، وبالغناء وذلك ابتعاداً منها عن
الانخراط في أعمال الدعوة إلى آل البيت ، وكان لها في المدينة منادات
ومجالس مع الشعراء ورواتهم ، أمثال عمر بن أبي ربيعة ونُصيب وكثير
وجميل بن معمر وغيرهم ، وكان لها مجالس مع المغنين والمغنيات مثل ابن
سُريج وعزة الميلاء ، وذكروا عنها اجتماعاً مع جرير والفرزدق وكثير عزة
وجميل بثينة ونصيب كما ذكروا عنها حديثاً في الشعر مع عروة بن أذينة .

ويروى أن نسوة اجتمعن في منزل سكيّنة في المدينة فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه وحديثه وتمنّينه، فبعثت سكيّنة إليه رسولاً وهو يومئذ في مكة، ووعدته أن يأتيها في الصورين في ليلة سمتها له فوافاها على رواحله ومعه الغريض، فحدّثها وحدث نسوتها حتى وافى الفجر وحن انصرافهن.

ثم عاد إلى مكة، وقال:

المم بزینب إن البین قد أفدا
قلّ الثواء لئن كان الرحیل غدا
قد أقسمت ليلة الصورین جاهدة
وما على الحر إلا الصبر مجتهدا
لأختها ولأخرى من مناصفها
لقد وجّدت به فوق الذي وجدا
لعمرها ما أراني إن نوى نزحت
ودام ذا الحب إلا قاتلي كمدا

فلما كان عمر في مكة ومعه الغريض قال: يا غريض إني أريد أن أخبرك بشيء فيه نفعك. إني قد قلت في الليلة التي كنا فيها عند سكيّنة شعراً، فامض به إلى النسوة وأنشدن إياه وأخبرهن أني وجهت بك في هذا الشعر قاصداً. فحمل الغريض الشعر ورجع إلى المدينة فقصده سكيّنة وأخبرها بالذي جاء إليها من أجله. فوجهت إلى النسوة وجمعتن في منزلها وأنشدتن الشعر. ثم قالت للغريض أن يغني بالشعر فغنى.

* * *

وإبراهيم بن المهدي هو أخو هارون الرشيد وعمّ الأمين

والمأمون. ادّعى الخلافة في أيام الفتنة بين الأمين والمأمون ولم يوفق، وغلب المأمون على الدولة في النهاية، وطلب إبراهيم يريد قتله. واختفى إبراهيم منه مدة، ثم عفا المأمون عنه. فانصرف إلى الغناء والطرب ولجّ في ذلك حتى لا تظن به الظنون ولا يعلق به شك في أنه طالب للخلافة أو عامل سراً ضد المأمون. وكان شاعراً وبارعاً في الضرب على العود تساعد في ذلك أخته عُلَيَّة، وكانت مغنية مجيدة. وقال عنه صاحب الأغاني: «فلما آمنه المأمون تهتك بالغناء وفي الطرب وكان يخرج من عنده دائماً مع المغنين، خوفاً منه وإظهاراً له أنه قد خلع ربقة الخلافة من عنقه وهتك ستره فيها حتى صار لا يصلح لها». وكان يغني للمأمون وللمعتصم أبني أخيه الرشيد، وله معهما مجالس أنس كان يشترك فيها معه مُخَارِق المغني.



وكان المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الناصر لدين الله آخر ملوك الدولة الأموية في الأندلس عند تولي بني جهور عليها مدة من الزمان قبل أن تعود. وكانت ولادة ابنة المستكفي وعليها وقعت مسؤولية استرداد الحكم للدولة الأموية بالنظر إلى أنها ابنة المستكفي. ولكن الطلب باسترداد الحكم فيه مشقة لا تطاق وينطوي على مخاطر تودي بالحياة، وكانت ولادة تدرك ذلك كله، فأحجمت وانغمست في الشعر والغناء، وفي الأنس والسمر والسهر حتى لا تصلح لزعامة سياسية ولا تتمكن من تدبير المكائد ووضع الخطط لحركة حزبية. واشتهرت في الغرب شهرة عُلَيَّة بنت المهدي في الشرق، لولا أن عليّة كانت أقل انهماكاً في ما انهمكت فيه ولادة. وكانت جريئة ماجنة وكان لها متدى في قرطبة ينتابه الأدباء والشعراء للهو في كثير من الأحيان. ووقعت في حب ابن زيدون الوزير المعروف بأبي الوليد، وجرى بينهما مخاطبات شعرية عاطفية، أشهرها قصيدة ابن زيدون النونية التي مطلعها:

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
وكان الوزير ابن عبدوس يحب ولادة ولكنها كانت تكره مسامرته
والاتصال به . ويسبب المنافسة على حبها بين ابن زيدون وابن عبدوس
كتب ابن زيدون رسالته المشهورة إلى ابن عبدوس على لسان ولادة .
وكانت لولادة مداعبات شعرية مع عدد من الأدباء والشعراء
منهم الأصبحي .

وهكذا كانت حياة ولادة في عزلة عن السياسة وعن الأحزاب .

الجواري

الجواري في الدولة الإسلامية العربية طبقة من طبقات النساء، من جملة الإماء والموالي والقيان والمغنيات والسراري والخدم والمولّدات. وكانت الجواري في أول الأمر من السبي ثم من الجلب بالشراء، وكان الأثرياء كالأمرء والخلفاء يقتنون منهم ما قدروا عليه حتى صار عددهن عند الخلفاء يعد بالمئات، وقد يبلغ العدد قريباً من ألف، وكانوا يتهادون الجواري أو يشترونهن بمئات الآلاف من الدراهم أو بالألوف من الدينار للجارية الواحدة، وذلك بحسب جمالها أو حذقها في الغناء أو معرفتها بالشعر، وكثير من الجواري كن شاعرات، مثل عنان جارية الناطفي ودنانير جارية يحيى بن خالد البرمكي ومحبوبة جارية المتوكل. ومن الجواري التركية والرومية والأرمنية والحبشية. وكان للجواري شأن يذكر ونفوذ في أمور الدولة، كما جرى مع ذات الخال والرشيد أو مع شجرة الدر في مصر، وكان لهن شأن مع الشعراء. كشأن سلامة مع الأصوص وجوهر مع مطيع بن إلياس وبنان مع الحسن بن وهب. وللجواري شأن في تاريخ الشعر والأدب والغناء، ولهن دور في تلطيف جو العيش وفي تهذيب الأذواق وإرهاف الأحساس بفضل دماثة الخلق ولين الجانب وحسن المحضر وجمال الجسم ورقة المشاعر. والجواري على أنواع، وبحسب هذه الأنواع يكون الاقتناء، ونحن لا نستطيع الإتيان

بمثالٍ على كل نوع ، وإنما نكتفي بذكر البعض للدلالة على الكل .

كان في الكوفة رجل اسمه ابن رامين وكان صاحب قيان وجوارٍ، واشتهر من بين جواريه ثلاث جوار هن سلامة الزرقاء وسُعدة وربيحة، أما ربيعة فقد آلت إلى محمد بن سليمان، وكانت مغنية محسنة وسُعدة اشتراها من ابن رامين صالح بن علي بتسعين ألف درهم، وكان يشبب بها إسماعيل بن عمار الأسدي وقال فيها:

يا سُعدة القينة البيضاء أنتِ لنا
أنس لأنك في دار ابن رامين
لا تُحسِنَ بياضَ الجص يؤنسني
وأنتِ كنتِ كمثـل الخـز في اللين

وقال إسماعيل بن عمار: كنت أختلف إلى منزل ابن رامين فأسمع جاريته الزرقاء وسُعدة. وكانت سُعدة أظرف من الزرقاء، فأعجبت بها، وعلمت هي ذلك مني وكانت كاتبة، فكتبتُ إليها أشكو ما ألقى بها، فوعدتني، وكتبت إليها رقعة مع بعض الخدم هناك:

يا ربَّ إن ابنَ رامين له بقر
عين وليس لنا غير البراذين
فإن تجودي بذاك الشيء أُحيَ به
وإن بخلتِ به عني فزنيـني

فكتبتُ إلي: حاشاك من أن أزيئك، ولكني أسير إليك فأغنيك وأهيك وأرضيك. أما سلامة الزرقاء فالأصل من الحجاز، وكانت مغنية حاذقة جميلة ظريفة تقول الشعر، وقال عنها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف لما اشتراها، ما رأيت خصالاً أربع اجتمعن في امرأة مثلها: حسن وجهها وحسن غنائها وحسن شعرها وحذقها، وكان محمد بن الأشعث يميل إليها وقال فيها:

أَمْسى لِسَلَامَةِ الزَّرْقَاءِ فِي كَبْدِي
صَدَعٌ مُقِيمٌ طَوَالَ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ
لَا يَسْتَطِيعُ صَنَاعُ الْقَوْمِ يَشْغَبُهُ
وَكَيْفَ يُشْغَبُ صَدَعُ الْحُبِّ فِي كَبْدِي

وكانت سلامة في الأصل في المدينة قبل أن تكون في الكوفة، وقد
قرأت القرآن وروت الأشعار وقالت الشعر وغنت، وكان الشاعران
عبد الرحمن بن حسان والأحوص بن محمد يختلفان إليها يرويانها الشعر
وينشدانه إياها، فأحبت الأحوص وصدت عن عبد الرحمن، فقال لها
عبد الرحمن:

أَرَى الْإِقْبَالَ مِنْكَ عَلَى خَلِيلِي وَمَالِي فِي حَدِيثِكُمَا نَصِيبٌ
فَقَالَتْ لَهُ:

لَأَنَّ اللَّهَ عَلَّقَهُ فَوَادِي فَحَازَ الْحُبَّ دُونَكُمْ الْحَبِيبُ
وَقَالَ الْأَحْوَصُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ:

خَلِيلِي لَا تَلْمِهَا فِي هَوَاهَا أَلَذَّ الْعِيشِ مَا تَهْوَى الْقُلُوبُ
فَحَقَّقَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِنَ حَسَانَ عَلَى الْأَحْوَصِ. ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ إِلَى
يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي دِمَشْقَ وَمَدَحَهُ، فَأَكْرَمَهُ يَزِيدُ وَأَعْطَاهُ. فَلَمَّا أَرَادَ
الانصراف من عند يزيد قال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، عِنْدِي نَصِيحَةٌ. قَالَ:
مَا هِيَ؟ قَالَ: جَارِيَةٌ خَلَفَتْهَا فِي الْمَدِينَةِ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَأَكْمَلِهِمْ
وَأَعْقَلِهِمْ، وَلَا تَصْلَحُ أَنْ تَكُونَ إِلَّا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَفِي سُمَارِهِ. وَقَصَدَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ هَذِهِ النَّصِيحَةِ هُوَ التَّفْرِيقُ بَيْنَ الْأَحْوَصِ وَسَلَامَةِ،
فَأَرْسَلَ يَزِيدُ إِلَى سَلَامَةِ وَاشْتَرَاهَا وَحَمَلَتْ إِلَيْهِ، فَأَعْجَبَ بِهَا وَفَضَّلَهَا عَلَى
جَمِيعِ مَنْ عِنْدَهُ مِنَ الْجَوَارِي.

وعاد عبد الرحمن إلى المدينة ومرّ بالأحوص وهو قاعد على باب
داره مهموماً وأراد أن يزيدَه هَمًّا عَلَى هَمِّ فَقَالَ لَهُ:

يا مُبْتَلَىٰ بالحب مفدوحا لاقى من الحب تباريحاً
أجمله الحب فما ينتهي إلا بكأس الشوق مصبوحاً
وصار ما يُعجبه مُغْلَقاً عنه وما يكره مفتوحاً
قد حازها من أصبحت عنده ينال منها الشَّمُّ والريحاً
خليفةُ الله فسَلَّ الهوى وعزَّ قلباً منك مجروحاً

فأمسك الأحوص عن جوابه . وبعد أيام أراد شابان من بني أمية
الوفادة إلى يزيد في دمشق، فأتاهما الأحوص وسألها أن يحملها له كتاباً
وجه به إلى سلامة وقال فيه :

سَلَامٌ، ذِكْرُكَ مُلْصَقٌ بِلِسَانِي وعلى هواك تعودني أحزاني
مالي أراك في المنام مطيعةً وإذا انتهت لَجَجْتُ في العصيان
أبدًا محبك ممسك بفؤاده يخشى اللجاجة منك في الهجران
إن كنت عاتبةً فإني مُعْتَبٍ بعد الإساءة فاقبلي إحساني
لا تقتلي رجلاً يراك لما به مثل الشراب لُغْلَةُ الظمآن
ولقد أقول لقاطنين من أهلنا كانا على خُلُقِي من الإخوان
يا صاحبي على فؤادي جهرة ويرى الهوى جسمي كما تريان
لا أستطيع الصبر عنها إنها من مهجتي نزلت بكل مكان

ولكنَّ الأحوص لم يستطع الصبر، فخرج إلى يزيد مادحاً، فقرَّبه
يزيد وأكرمه . ولَمَّا كان الأحوص في القصر دَسَّتْ إليه سلامة خادماً وأعطته
مالاً على أن يدخل الأحوص إليها . فأخبر الخادم يزيد بذلك، فقال له
يزيد: امضِ برسالتها وافعل كما أمرتك . فأدخل الخادم الأحوص إليها،
وجلس يزيد بحيث يراها ويسمع حديثها . فلما رأت الجارية الأحوص
بكت إليه وبكى إليها، وجعل كلُّ واحد منهما يشكو إلى صاحبه شدة
الشوق . وظلاً يتحدثان حتى السحر من غير ريبة، ويزيد يرى ويسمع
حتى إذا همَّ الأحوص بالخروج والتوديع قال :

أَمْسَى فؤَادِي فِي هَمٍّ وَبَلْبَالٍ
مِنْ حَبِّ مَنْ لَمْ أَزَلْ مِنْهُ عَلَى بَالٍ

فَقَالَتْ:

صَحَا الْمَحْبُونُ بَعْدَ النَّأْيِ إِذْ يَتَسَوَّا
وَقَدْ يَتَّسَتْ وَمَا أَصْحُو عَلَى حَالٍ

فَقَالَ:

مَنْ كَانَ يَسْلُو بِيَأْسٍ مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ
فَمَنْ سَلَامَةٌ مَا أَمْسَيْتَ بِالسَّالِي

فَقَالَتْ:

وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ يَا سَكْنِي
حَتَّى تَفَارِقَ مِنِّي الرُّوحَ أَوْصَالِي

فَقَالَ:

وَاللَّهِ مَا خَابَ مِنْ أَمْسَى وَأَنْتَ لَهُ
يَا قَرَّةَ الْعَيْنِ فِي أَهْلِ وَفِي مَالٍ

ثُمَّ وَدَّعَهَا وَخَرَجَ . فَأَخَذَهُ يَزِيدُ وَدَعَا بِسَلَامَةٍ وَقَالَ لَهَا : أَخْبِرَانِي
عَمَّا كَانَ جَرَى بَيْنَكُمَا فِي لَيْلَتِكُمَا وَاصْذَقَانِي ، فَأَخْبَرَاهُ وَأَنْشَدَاهُ مَا قَالَا ، وَلَمْ
يَخْرُجَا حَرْفًا وَلَا غَيْرًا شَيْئًا مِمَّا سَمِعَهُ هُوَ بِنَفْسِهِ ، فَقَالَ يَزِيدُ لِلْأَحْوَصِ :
أَتَجِبُهَا يَا أَحْوَصُ ؟ قَالَ : أَيْ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

حُبًّا شَدِيدًا تَلِيدًا غَيْرَ مُطَّرَفٍ
بَيْنَ الْجَوَانِحِ مِثْلَ النَّارِ يَضْطَرِمُّ

ثُمَّ التَفَتَ يَزِيدُ إِلَى سَلَامَةٍ وَسَأَلَهَا : أَتَجِبُنِيهِ ؟ فَقَالَتْ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ .

جُباً شديداً جرى كالروح في جسدي
فهل يفرّق بين الروح والجسد
فقال يزيد: خذها يا أحوص فهي لك. فانصرف بها الأحوص
إلى الحجاز.

ثم إن سلامة الزرقاء صارت بعد الأحوص في ملك جعفر بن
سليمان اشتراها بثمانين ألف درهم، ولا يعرف ما جرى بها بعد
الأحوص. فإذا كان جعفر هذا قد اشتراها في زمن المنصور العباسي فلا
بد أن تكون قد تقدّمت في السن، وعلى كلّ فإنها لما صارت عند
جعفر بن سليمان سألها يوماً: هل ظفّر منك أحد ممن كان يهواك بخلوة
أو قبلة؟ فقالت: لا والله، إلّا يزيد بن عون العبادي الصيرفي فإنه قبلني
قبلةً وقذف في فمي لؤلؤة بعثها بثلاثين ألف درهم، فلم يزل جعفر
يحتال له حتى وقع في يده فضربه بالسياط حتى مات.

أبو السائب المخزومي

أبو السائب المخزومي واسمه عبد الله رجل طريف محبب إلى النفس أنيس المعشر ليس له مهمة في دنياه إلا في الشعر والشعراء من الطبقة الرفيعة. كان مغرمًا بالشعر الجيد يطلبه أين يجده ويسعى لسماعه من أربابه أو حذاقه. وقد بلغ به شغفه بالشعر أنه كان إذا طرب من سماع شعر خرج عن طوره وأتى بما كان لا يأتي به عادة في سلوكه. وكان مع ذلك محترم الجانب يحلّه أصحابه ويحبونه، وكان أشرف المدينة يستظرفونه ويقدمونه لشرف منصبه وحلاوة ظرفه، وكان أبو السائب خليطاً للنبي ﷺ، وكان النبي إذا ذكره يقول: نعم الخليط كان أبو السائب لا يشاري ولا يماري، أي لا يشارر ولا يماري. وله أخبار حسنة تدل على حسن ذوقه في الشعر والغناء، ورقة عاطفته. ومع ذلك فقد كان تقياً ديناً، وقيل إنه كان يصلي في اليوم واللييلة ألف ركعة، وكان مغرمًا بغناء ابن سُرَيْج ومعبد، ويحكى عن معبد المغني أنه رأى أبا السائب يوماً في المسجد، فقال له أبو السائب: ما عندك من مبكيات ابن سُرَيْج، فقال معبد: عندي قوله:

ولهن في البيت العتيق لبانة	والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حياً قبلهن ظعائناً	حياً الحطيم وجوههن وزمزم
لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة	وهم على سفر لعمرك ما هم

متجاوزين لغير دار إقامة لو قد أجدّ تفرق لم يندموا
فقال له أبو السائب: غَنِّه! فغناه معبد. فطرب أبو السائب، ثم
قام يصلي. والشعر لعروة بن أذينة.

ويحكى عن أبي السائب أيضاً أنه أتى عروة بن عبيد الله الزبيري
فرحب به عروة وسأله: ألك حاجة؟ فقال: نعم أبيات لعروة بن أذينة
بلغني أنك سمعتها منه. وكان عروة الزبيري قد سمع عروة بن أذينة
ينشدها وهو نازل في داره في العقيق. فأنشد عروة الأبيات وأبو السائب
يسمع:

إن التي زعمت فؤادك ملّها	خُلِقت هواك كما خُلِقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها، وكلاكما	أبدى لصاحبه الصبابة كلها
ولعمرها لو كان حبك فوقها	يوماً وقد ضحيت إذن لأظلمها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلمها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلباقة فأدقّها وأجلّها
لما عرضت مسلماً لي حاجة	أخشى صعوبتها وأرجو ذلّها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي	ما كان أكثرها لنا وأقلّها
فدنا وقال: لعلها معذورة	في بعض رقبته فقلت لعلها
ولما سمع أبو السائب:	

فدنا وقال لعلها معذورة في بعض رقبته فقلت لعلها
قال: هذا والله الدائم الصبابة الصادق العهد، لا الذي يقول:

إن كان أهلك يمنعوك رغبة عني فأهلي بي أضنّ وأرغب
فلئن دنوب لأدُنُون بعفة ولئن نأيت لما ورائي أرحب

لقد عدا هذا الأعرابي طوره وتجاوز قدره، وإني لأرجو أن يغفر
الله لصاحب الأبيات الأولى لحسن الظن بها فطلب العذر لها. فعرضتُ

عليه الطعام فقال: لا والله. ما كنت لأخلط بهذا الشعر طعاماً حتى الليل، وانصرف.

وكان أبو السائب إذا رأى عاشقين عطف عليهما ولم يأنف من أن يكون الرسول بينهما إن كان ذلك مما يبرد غلتهما في عفاف الحب، فقد ذكروا أن امرأة في المدينة اسمها سُلَيْمة المشاربية كانت تعشق رجلاً من الموالي اسمه أفلح، فأتاها يوماً أبو السائب وسألها: هل أتاكَ من حبيبك رسول؟ قالت: لا. قال: فهل قلت في ذلك شعراً؟ قالت: نعم، ثم أنشدته:

ألا ليت لي نحو الحبيب مبلّغاً يبلغه التسليم ثم يقول
سُلَيْمة نضوما تُرجّي حياتها من الشوق والشوق الشديد قتول
تعالج أحزاناً وتبكي صباة وأنت لما تلقاه فيك جهول

فقال لها أبو السائب: أنا والله رسولك إليه. فحفظ أبو السائب الشعر وتوجه نحو أفلح في يوم صائفٍ شديد الحر، فلقيه رجل من الأنصار فقال له: يا أبا السائب، من أين أقبلت؟ قال: من عند سُلَيْمة المشاوبية. قال: وإلى أين تريد؟ قال: أريد أفلح مولى الزهريين أبلغه رسالتها. قال: يا أبا السائب، أفي مثل هذا الوقت؟ قال: إليك عني يا ابن أخي، فإن الجنة حُفَّت بالمكاره، وما عبد الله إلا بالصبر على مثل ما ترى. ومثل ذلك حكاية لابن أبي عتيق.

وحدثوا عنه حديث الزبير بن بكار قال: أتاني أبو السائب المخزومي ليلة بعد ما رقد الناس وفي ساعة متأخرة ودق عليّ الباب، فأشرفت عليه وسلمت، وقلت: هل من حاجة؟ فقال: سهرتُ وتذكرتُ أخاً لي استمتع بحديثه فلم أجد أحداً سواك. فلو مضيت بنا إلى العقيق فتناشدنا الشعر وتحدّثنا! قلت، نعم، ونزلت إليه، ثم مضينا إلى العقيق وتناشدنا الأشعار إلى أن أنشدته بيتين للعرجي:

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح يُلَوِّح كالأغرّ الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

فطرب أبو السائب وأخذ يردد:

فتلازما عند الفراق صباية

أخذ الغريم بفضل ثوب المُعْسِرِ
ومضى وأقسم أن لا يكلم أحداً إلا بهذا البيت حتى يصل إلى
بيته. ولقيه في الطريق عبد الله بن الحسين بن علي بن أبي طالب فسلم
عليه وقال له: كيف أنت يا أبا السائب؟ فقال له:

فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فظن عبد الله بن الحسين أن أبا السائب قد أصيب في عقله.

ثم لقيه قاضي المدينة فسلم عليه وسأله عن حاله، فأجاب:
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المُعْسِرِ

وظل أبو السائب على هذه الحال حتى وصل إلى بيته.

ولأبي السائب موقف شبيه بموقفه من بيت عروة بن أذينة:

فدنا وقال لعلها معذورة في بعض رقبتها فقلت لعلها
فقد حدثوا عن عبد الملك بن عبد العزيز أن أبا السائب المخزومي
سأله أن ينشده أبياتاً للأحوص، فأنشده:

قالت وقلت تحرجي وصلي	حبل امرئ بوصالكم صبّ
واصل إذن بعلي فقلت لها	الغدر شيء ليس من ضربي
ثنتان لا أدنوا لوصولهما	عرس الخليل وجارة الجنب
أما الخليل فلست فاجعه	والجار أوصاني به ربي
عوجوا كذا نذكر لغانية	بعض الحديث مطيكم صحي
ونقل لها: فيم الصدود ولم	نذنب بل أنت بدأت بالذنب
إن تقبلي نُقبل وننزلكم	منا بدار السهل والرحب

أو تدبري تكدر معيشتنا ويصد عن متلائم الشعب
فأقبل عليّ أبو السائب وقال: يا ابن أخي، هذا والله المحب
عيناً، لا الذي يقول:

وكنْتُ إذا الخليل أراد صرّمي وجدتُ ورأيَ منفسحاً عريضاً
وكان أبو السائب المخزومي ذواقاً للشعر يميز الطيب منه ويستمتع
به وكان يُسأل عن الشعر يرى رأيه فيه. فقد ذكروا أن كثير عزة
أنشد ابن أبي عتيق شعره الذي يقول فيه:

ولست براضٍ من خليل بنائلٍ قليل ولا أرضى له بقليل
فقال له ابن عتيق: هذا ليس بكلام عاشق، وأصدق منك
عمر بن أبي ربيعة حيث يقول:

ليت حظي كلحظة العين منها وكثيرٌ منها القليلُ المَهْنا
أو حيث يقول:

فِعْدي نائلاً وإن لم تُنيلي إنه يقنع المحبُّ الرجاءُ
أو ابن قيس الرقيات حيث يقول:

رُقِّي بعيشكم لا تهجرينا	ومئينا المني ثم امطلينا
عدينا في غدٍ ما شئتِ إنّا	نحب وإن مطلّتِ الواعدينا
أغرّك أني لا صبرَ عندي	على هجرٍ وأنك تصبرينا
ويوم تبعتمكم وتركتم أهلي	حنينَ العود يتبع القرينا
فإما تنجزني عدي وإما	نعيش بما نؤمل منك حيناً

ثم ذكر حديث ابن أبي عتيق لأبي السائب المخزومي وسئل رأيه،
فقال أبو السائب: صدق ابن أبي عتيق وفقه الله، ألا قال كثيرٌ كما قال
ابن المولى:

وأبكي فلا ليلى بكى من صباة
لباك ولا ليلى لذي الود تبدل
وأخنع بالعتبى إذا كنت مُذنباً
وإن أذنبت كنت الذي أتنصل
وحدث عبد الرحمن بن غرير الزُّهري أنه أنشد أبا السائب
المخزومي قول ابن قيس الرقيات:

قد أتانا من آل سُعدي رسول
حبذا ما يقول لي وأقول
من فتاة كأنها قرنٌ شمسٍ
ضاق عنها دمالج وحجول
حبذا ليلي بمرّة كلب
غال عني بها الكوانين غول
فقال أبو السائب: يا ابن الأمير، ما تراه كان يقول وتقول؟

فقلت:

حديثاً كما يسري الندى لو سمعته
شفاك من أدواءٍ كثير وأسقام
فطرب أبو السائب، وقال لعبد الرحمن: كأنك فهمت ما في
نفسي.

وحدث ابن أبي الزناد أنه كان عند الحسن بن زيد في بطحاء ابن
أزهر على بعد ستة أميال من المدينة في ليلة قمرء مع عدد من الرفاق
بينهم أبو السائب المخزومي وكان مشغولاً بالسماع والغزل وكان بين
أيدي الحضور طبق عليه فريك، وكان الحسن بن زيد عامل المنصور
على المدينة، فأنشد الحسن قول داود بن سلم وجعل يمدّ به صوته
ويطّربه:

فعرّسنا ببطنٍ عُريّتينات ليجمعنا وفاطمة المسير
أتنسى إذ تعرّض وهو بادٍ مُقلّدها كما برق الصّبير
ومن يُطع الهوى يعرف هواه وقد ينبيك بالأمر الخبير
على أني زفرت غداة هرش فكاد يُريبهم مني الزفير

فطرب أبو السائب وأخذ الطبق فوحش به إلى السماء فوق
الفريك على رأس الحسن بن زيد فقال الحسن: مالك ويحك أجننت؟
فقال له أبو السائب: أسألك بالله وبقرابتك من رسول الله إلّا ما أعدت
إنشاد هذا الصوت، فأعاد الحسن إنشاد الأبيات ومدّ صوته بها. ولما
خرج أبو السائب قال لابن أبي الزناد: لو علمت أنه يقبل مالي لدفعته
إليه بهذه الأبيات.

ومن غرائب أبي السائب المخزومي ما حدث به الخليل بن سعيد
قال: مررت بسوق الطير فإذا الناس قد اجتمعوا واكتظوا فنظرت فإذا
أبو السائب المخزومي قائم على غراب يباع وقد أخذ بطرف رداءه وهو
يقول للغراب: يقول لك قيس بن ذريح:

ألا يا غرابَ البين قد طرتَ بالذي
أحاذر من لبني فهل أنت واقع
لم لا تقع؛ ويضربه بردائه والغراب يصيح. فقال له أحدهم: أصلحك
الله ليس هذا ذاك الغراب. فقال أبو السائب: لقد علمت، ولكن آخذ
البريء حتى يقع الجريء.

وهذا البيت عن الغراب من أبيات يقول فيها قيس لبني:
أتبكي على لبني وأنت تركتها
وكنّت كاتٍ حتفّه وهو طائع
فيا قلبُ صبراً واعترافاً بحبّها
ويا حُبّها قع بالذي أنت واقع

ويا قلبُ خبرني إذا شَطَّتْ النوى
بلبني وبيانت عنك ما أنت صانع
أتصبر للبين المشَّت مع الجوى
أم أنتَ امرؤ ناسي الحياة فجازع
ألا يا غرابَ البين قد طرت بالذي
أحاذر من لبني فهل أنت واقع

وحضر أبو السائب المخزومي مجلساً فيه بصبص جارية يحى بن
نَفيْس فغنت الجارية:

قلبي حبيس عليك موقوف	والعين عبرى والدمع مذروف
والنفس في حسرة فعصيتها	قد شَف أرجاءها التساويف
إن كنت بالحسن قد وُصِفَت لنا	فإني بالهوى لموصوف
يا حسرتا حسرةً أموت بها	إن لم يكن لديك معروف

فطرب أبو السائب من الشعر والغناء ونَعَرَ، وقال لبصبص: لا أعرف
للعلم قدراً إن لم أعرف لك معروفك. ثم أخذ قِناعها عن رأسها وجعل
يلطم ويبكي ويقول لها: إني لأرجو أن يكون لك عند الله الأجر
والخير. وجعل يصيح ويقول: واغواثاه! يا الله لما يلقي العاشقون!

ومما يذكر بمناسبة قول عروة بن أذينة: فقلت لعلها، أن بشينة
صاحبة جميل عَلِقت خُجْنة الهلالي فجفاها جميل وقال:

وبينا حبال ذاتُ عقد لبثنة
أُتيح لها بعض الغواة فحلّها
فُعَدنا كأننا لم يكن بيننا هوى
وصار الذي حلّ الحبال هوى لها

وقالوا: نراها يا جميلُ تبدلت
وغيرها الواشي فقلت لعلها
لعلَّ حبلاً كنت أحكمت عقدها
أُتيح لها واشٍ فجاء فحلّها



الوادي

الوادي له مكانة عظيمة عند العرب في معيشتهم وفي عاطفتهم ومشاعرهم كما للوطن. فهو مسكنهم المفضل يجدون فيه الماء والكأ ويتفأون ظلاله في حر الصيف، وهو مربع القوم ومنزل الأحباب تحن إليه القلوب وتشتاقه النفوس. وهو مجرى السيل ونخم المسافر ومورد السابلة يجتمع فيه طلاب الماء وطلاب الراحة وطلاب السمر والأحباب. يدل على ذلك ذكر الوديان في معاش العرب وفي أشعارهم المنبئة عن وجدهم بها وتعلقهم بأخبارها. والوديان في الشعر العربي كثيرة، مذكورة في معرض الشوق والحنين والحب والذكر العطر، فهي لذلك في ذكرها جزء من كيان النفس العربية وركن من أركان معيشة العرب في الصحراء حيث لا بد لهم من الماء والكأ والشجر الظليل، في مهد من الأرض لا وعورة فيها.

وذكر الشعراء أودية مختلفة كنعمان الأراك ووادي المياه ووادي القصر في الشرق ووادي الطلح ووادي آش في الأندلس. ولعل أحسن ما قيل عن الوادي من حيث الماء والظلال والراحة قول المنازي وهو مشهور:

وقانا لفحة الرمضاء وإد	وقاه مضاعف الغيث العميم
قصدنا نحوه فحنا علينا	حنو المرضعات على الفتيم
يراعي الشمس أنى قابلتنا	فيحجبها ويأذن للنسيم

ويسقينا على ظمأ زللاً ألدّ من المدام مع الكريم
تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

هذه صفة الوادي بصفة عامة وهذه محاسنه، وهذا الوادي صورة
للوديان على العموم . وإذا خصصنا فإننا نذكر بصورة خاصة وادياً اسمه
نعمان الأراك، أكثر الشعراء من ذكره، وهو وادٍ وراء عرفة وذكره الأعرابي
بقوله من جملة أبيات:

نسائلكم هل سال نعمانُ بعدكم وحُبّ إلينا بطنُ نعمانِ واديا
وذكره خَلِيد مولى العباس بن محمد حيث قال:

أما والراقصاتِ بذاتِ عِرْق ومن صُلّي بنعمانِ الأراكِ
ويقول المرقش الأكبر:

تخيّرت من نعمانَ عودَ أراكة
لهند فمن هذا يبلغه هنداً
ستبلغ هنداً إن سلمنا قلائص
مَهاري يُقَطَّعن الفلاة بنا وخدا
فلما أنخنا العيسَ قد طال سيرها
إليهم وجدناهم لنا بالقري حُشداً
فناولتها المسواك والقلب خائف
وقلت لها يا هند أهلكتنا وجداً
فمدّت يداً في حسن دلّ تناولاً
إليه وقالت لا أرى مثلاً ذا يُهدى

ويقول النميري، وكان في زمن الحجاج:
تضوّع مسكاً بطن نعمانٍ إذ مشّت
به زينب في نسوة عطرات

فأصبح ما بين السماء فصاعداً
إلى الجزع جزع الماء ذي العُشرات
له أرج من جَمَر الهند ساطع
تطلّع رياه من الكُفَرَات
تهادين ما بين المحصّب من منى
وأقبلن لا شعناً ولا غبرات
مررن بفخّ ثم رحنّ عشية
يُلبّين للرحمن معتمرات
يُخبّئن أطراف البنان من التقى
ويقتلن بالألحاظ مقتدرات
تقسّمن قلبي يومَ نعمانٍ إنني
رأيت فؤادي عارم النظرات
جلّون وجوهاً لم تلحها سائم
خروُرٌ ولم يُشفّقن بالسّبرات
فقلت يعافير الظباء تناولت
يناع غصون الورد مهتصرات

والغريب أن يذكر نعمان الأراك شاعر أندلسي وهو ابن الصائغ حيث
يقول:

أسكانَ نعمان الأراك تيقنوا
بأنكم في ربع قلبي سكان
ودوموا على حفظ الوداد فطالما
بُلينا بأقوام إذا استؤمنوا خانوا
سلوا الليل عني مذ تناءت دياركم
هل اكتحلت بالغمض لي فيه أجفان

وهل جَرَّدت أسيافَ برق سماؤكم
فكانت لها إلا جفوني أجفان
وللأبيوردي في نعمان الأراك قوله:

نزلنا بنعمان الأراك وللندی سقيطٌ به ابتلت علينا المطارف
فَبَتُّ أعاني الوجد والركبُ نَوْمٌ وقد أخذت مني السُرى والتنائف
وأذكر خوداً إن دعائي إلى النوى هواها أجابته الدموع الذوارف
لها في مغاني ذلك الشعب منزل لئن أنكرته العين فالقلب عارف
وقفت به والدمع أكثره دم كأني من جفني بنعمان راعف
ووادي المياه وادٍ في اليهامة تحدث عنه ابن الدمينة في شعره حيث

يقول:

ألا لا أرى وادي المياه يُثيب
ولا النفس عن وادي المياه تطيب
أحبُّ هبوط الواديين وإنني
لمستهتر بنالواديين غريب
أحقاً عبادة الله أن لستُ وارداً
ولا صادراً إلا عليّ رقيب
ولا زائراً وحدي ولا في جماعة
من الناس إلا قيل أنت مريب
وهل ريبة في أن تحنّ نجيبة
إلى إلفها أو أن يحنّ نجيب
وإن الكَثيبَ الفرد من جانب الحمى
إليّ وإن لم آتِه لحبيب
وذكر سُحيم عبد بني الحسحاس وادياً لم يذكر اسمه فقال:

ألا أيها الوادي الذي ضمَّ سيئله
إلينا نوى الحسناء حُييت وادياً

ويا ليتني والعامرية نلتقي
نرود لأهلينا الرياض الخواليا
كأن الثريا علقت فوق نحرها
وجمر غضا هبت له الريح ذاكيا

ووادي القصر في البصرة، وقال عنه الجاحظ: من أتى هذا الوادي
ورأى القصر فيه رأى أرضاً كالكاפור، ورأى ضباباً تحترش وغزلاً
وسمكاً وصياداً وسمع غناء ملاح في سفينته وحُداء جمال وراء بعيره، وفيه
يقول الخليل بن أحمد:

زر وادي القصر نعيم القصر والوادي
في منزل حاضر إن شئت أو يادي
زُرهِ فليس له شبه يقاربه
لا يد من زورة من غير ميعاد
تلق به السفن والظلمان حاضرة
والضب والبنون والملاح والحادي
وقال فيه الخليل بن أحمد أيضاً:

يا جنة فاقت الجنان فما	يبلغها قيمة ولا ثمن
ألفتها واتخذتها وطناً	إن فؤادي لحبها وطن
زواج حيتانها الضباب بها	فهذه كنة وذا ختن
أنظر وفكر فيما نطقت به	إن الأديب المفكر الفطن
من سفن كالنعام مقبلة	ومن نعام كأنها سفن

وفي الأندلس واديان تحدث عنهما الشعراء بالإضافة إلى وديان
آخر. فوادي الطلح في إشبيلية، كان المعتمد بن عباد ينتابه مع
رُميكته. وقال فيه نور الدين بن سعيد:

سائل بوادي الطلح ريح الصبا هل سُخِّرْتُ لي من زمان الصِّبا
كانت رسولاً فيه ما بيننا لن نأمنَ الرسل ولن نكتبنا
يا قاتِلَ اللّهُ أناساً إذا ما استؤمنوا خانوا فما أعجبا
هلاً رَعَوْا أنا وثقنا بهم وما اتخذنا عنهم مذهباً
واذكر بوادي الطلح عهداً لنا لِلّهِ ما أحلى وما أطيباً
بجانب العطف وقد مالت الأغصان والزهر يَبُثُّ الصِّبا
والطير مازت بين الحانها وليس إلّا مُعْجِباً مطرباً
وذكر ابن القوطية وادي الطلح فقال:

ضَحَى أناخوا بوادي الطلح عيسهم
فأوردوها عِشَاءً أيَّ إيرادٍ
أكرم به وادياً حل الحبيب به
ما بين رَند وخابور وفرصادٍ
يا وادياً سار عنه الركب مرتحلاً
بالله قُل أين سار الركب يا وادي
أبالغضا نزلوا أم لَلَوَى عدلوا
أم عنك قد رحلوا خُلفاً لميعادي
بانوا وقد أورثوا جسمي الضنا وكان
كان النوى لهم أولى بمِرصاد
ووادي آش في جنوب غرناطة له ذكر في شعر حمدة بنت زياد
الأندلسية حيث تقول:

أباح الدمع أسراري بوادٍ له للحسن آثار بوادي
فمن نهر يطوف بكل روضٍ ومن روضٍ يطوف بكل وادي
ومن بين الظباء مهاة رملٍ سبت لي وقد ملكت قيادي
ها لحظ تردده لأمر وذاك اللحظ يمنعني رقادي

إذا سُدلت ذوائبها عليه رأيتَ البدرَ في جنح السواد
كأنَّ الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل بالحداد

وتحدث العرب أيضاً عن الجنان وقالوا في الدنيا أربع جنان
وهي : شعب بَوَّان، وصُغد سمرقند، ونهر الأُبلة، وغوطة دمشق، وقال
الشعراء في مدحها أشعاراً. كما أنهم وصفوا الرياض والربيع والزهر
ووصفوا الأنهار ومنافع المياه والبرك وأهمَّ شيء عُنوا به الماء والخضرة
والشجر وطيب النسيم وذلك لما عهدوه في الصحراء، في أول العهد.

وذكر أحمد شوقي وادي الطلح في قصيدة له قالها وهو في منفاه في
الأندلس :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم تأسى لوادينا
رمى بنا الينُّ أيكاً غير سامرنا أخا الغريب وظلاً غير نادينا

ثم يقول :

ويا مُعْطِرة الوادي سرت سحراً فطاب كلَّ طروح من مرامينا
ذكية الذيل لو خِلنا غلاتها قميص يوسف لم نُحسب مغالينا
فلو جزيناك بالأرواح غاليةً عن طيب مسراك لم تنهض جوازي

إذا اشتملت على اليأس القلوب..

في الشعر العربي أشعار كثيرة عن اليأس والرجاء، وأكثر هذه الأشعار بوحى من العقيدة الإسلامية أولاً ثم بوحى من طبيعة الإنسان. فالإنسان بالطبيعة ميال إلى الرجاء يخاف اليأس، وتعلقه بالرجاء ناشئ عن تعلقه بالحياة. وفي الأبيات التالية صورة واضحة لليأس يقايلها صورة واضحة للرجاء. والأبيات :

إذا اشتملت على اليأس القلوب	وضاق بما به الصير الرحيب
وأوطنت المكاره واطمأنت	وأرست في أماكنها الخطوب
ولم ترَ لانبكشاف الضرّ وجهاً	ولا أغنى بجيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث	يمنُّ به اللطيف المستجيب
وكلّ الحادثات إذا تناهت	فموصول بها فرج قريب

والأبيات لأبي حاتم البغوي، وتنسب أحياناً كما في الجباسة البصرية إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه. والمغزى موجود في البيت الآخر:

وكلّ الحادثات إذا تباها	فموصول بها فرج قريب
-------------------------	---------------------

وهذا المعنى هو نفس المعنى في :

اشتدي أزمة تنفرجي قد أذن ليلك بالبلج

ومثل قول أمية بن أبي الصلت :

لا تَضيقَنَّ في الأمور فقد تُكشِف غماؤها بغير احتيال
ربما تكبره النفوس من الأمر له فَرَجَةٌ كَحِلِّ العِقَال

وهذا مثل قول إبراهيم بن العباس الصولي :

وَلَرُبَّ نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فُرجت وكنت أظنها لا تفرج

فهل معنى ذلك أن الضيق إذا تنهاى انقلب إلى فرج؟ كالماء ينقلب عند الغليان إلى بخار حينما يكون الغليان في أقصى درجات الحرارة للماء؟ وفي الرياضيات أمثلة على انقلاب الكميات من الموجب إلى السالب إذا وصلت إلى حد. وهذا معنى قولهم: إذا تنهاى الشيء إلى حده انقلب إلى ضده، فالكرم إذا تنهاى وأفرط انقلب إلى سرف، والكرم ممدوح، والسرف مذموم، حتى إنهم قالوا عن الجمال المفرط إنه فتنة فهو مذموم. والجمال العادي أو فوق العادي محبوب، ولكن الجمال إذا تنهاى وجاوز الحد صار فتنة تخلب الألباب وتذهب بالعقول. والأمثلة على ذلك متعددة. ولعل أقرب مثال إلى ما نحن فيه، أن الخوف يؤدي إلى اليأس واليأس يؤدي إلى الراحة.

ولنعد إلى ما نحن فيه، فالأمر قد ينقلب إلى ضده عند التنهاى أو عند الحرج. ولحظة الحرج في علم الطبيعة معروفة لا نريد أن ندخل فيها. وثمة وضع آخر وهو وضع الضيق ثم الخروج منه، أي وضع يجد الإنسان نفسه فيه، ثم يضيق هذا الوضع حتى يكاد الإنسان يخنق منه وإذا بمخرج يسنح ويخرج الإنسان منه، نجد مثلاً قول محمد بن وهيب:

أَلَا رُبَّمَا كَانَ التَّصَبُّرُ ذُلَّةً
وَأَدْنَى إِلَى الْحَالِ الَّتِي هِيَ أَسْمَجُ

ألا ربا ضاق الفضاء بأهله
وأمكن من بين الأسنان مخرجُ

وقول محمد بن مخلد:

تخطي النفوس على العيان وقد تُصيب على المظنة
كم من مضيق في الفضاء ومخرج بين الأسنان

والمعنى هنا واضح ، وهو أن الشدة تحمل بين طياتها فرجاً ،
كقولنا: إن في الداء دواء ، أو: إن بعد العسر يسراً كما في القرآن
الكريم . وانظر إلى ما يقوله الحسين بن مطير:

إذا يسّر الله الأمور تسرت
ولانت قواها واستقاد عسيرها
فكم طامعٍ في حاجة لا ينالها
وكم آيسٍ منها أتاه يسيرها
وكم خائفٍ صار المخوف ومقتِرٍ
تموّل والأحداث يحلو مريرها
وقد تغدر الدنيا فيمسي غنيّها
فقيراً ويغني بعد بؤسٍ فقيرها
وكم قد رأينا من تكدر عيشةٍ
وأخرى صفا بعد اكدرٍ غديرها

فالحسين بن مطير يرى أن الحوادث تجري على الحظ أو تجري على
التقادير أو على الطبيعة . وانظر قول الربيع بن أبي الحقيق:

وكلّ شديدة نزلت بقومٍ سيأتي بعد شدتها رخاء
فإن الضغط يحويه وعاء ويتركه إذا فرغ الوعاء
وما مُليء الإناء وشُدّ إلا ليخرج ما به امتلأ الإناء

والمعنى هنا دقيق . فإن الضغط بسبب امتلاء الوعاء يزيله تفريغ
الوعاء ، وإذا مُلئ الإِناء لم يبق فيه فراغ . فالملء والفراغ حالتان للإِناء
إذا حصلت الأولى فقدت الثانية وإذا حصلت الثانية فقدت الأولى ،
والحالتان متداولتان ، وهذا معنى قوله :

وكلّ شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء

وانظر إلى قول إسماعيل بن حماد الأزدي :

لا تعتبنّ على النوائب	فالدهر يُرغم كلّ عاتب
واصبر على حدثائه	إن الأمور لها عواقب
فلكلّ صافية قذى	ولكلّ خالصة شوائب
كم نعمة مطوية	لك تحت أنياب النوائب
ومسرة قد أقبلت	من حيث تنتظر المصائب

وعبر عن تداول حالتي الدهر من عسر ويسر قيس بن الخطيم
بقوله كقول الربيع بن أبي الحقيق :

وكلّ شديدة نزلت بحي سيأتي بعد شدتها رخاء
كذاك الدهر يصرف حالتيه ويُعقب طلعة الصبح المساء

وعبر عن ذلك أيضاً عبدُ الله بن المخارق الشيباني :

الدهر حالان همّ بعده فرج
وفرجة بعدها همّ بتعذيب
مَنْ يَلقَ بلوى ينله بعدها فرج
والناس من بين ذي رَوْح ومكروب

وعبد الله بن الحر الجعفي حيث يقول :

فلا تحسبنّ الخيرَ لا شرَّ بعده
ولا الشرَّ مرجوحاً على مَنْ ترتبا

ولكن خليطاً من نعيم وشدة
فإن يأت خيراً فآخس شراً مُعقِّباً

وفي جميع هذه الأقوال لمحة من الاعتقاد القديم بأن العالم هو في
حكم قوتين هما النور والظلام، وهما يتصرفان به كما يشاءان، فليس
للإنسان إلا الصبر وإلا التسليم لقضاء الله وقدره.

أما الصبر فقد قالوا عنه الكثير. وانظر إلى قول محمد بن بشير:

ماذا يكلفك الروحات والدُّجَا
البرُّ طوراً وطوراً تركب اللججا
إن الأمور إذا انسدت مسالكها
فالصبر يفتح منها كل ما ارتتجا
لا تيأسن وإن طالت مطالبة
إذا استيعبت يصبر أن ترى فرجا
أخلى بذي الصبر أن يحظى بحاجته
ومُدمِن القبرع لأيواب أن يلجا
والطف من ذلك قول أبي العتاهية:

إذا كنت في غمٍّ ولم تر حيلة
فصبراً فإن الهمَّ يُفرج بالصبر
كذاك عيون الماء تكدر مرة
وتصفو مراراً هكذا صفة الدهر

ويقول مؤيد الدين الطغرائي وقد كتب إلى أمين الملك:

فصبراً أمين الملك إن عنَّ حادث
فعاقبة الصبر الجميل جميل

ولا تيأسن من صنع ربك إنني
ضمن بأن الله سوف يُدِيل
ألم تر أن الليل بعد ظلامه
علينا لإسفار الصباح دليل
وأن الهلال النضو يُقمر بعدما
بدا وهو شخت الجانبين ضئيل
ولا تحسبن السيف يقصر كلما
تعاوره بعد المضاء كلول
ولا تحسبن الدوح يُقلع كلما
تمر به نفح الصبا فيميل
فقد يعطف الدهر الأبى غنائه
فيُشفى غليل أو يُبل عليل
ويرتاش مقصوص الجناحين بعدما
تنساقط ريش واستطار نسيل
ويستأنف الغصن السليب نصارة
فيتورق ما لم يعثوره ذبول
وللنجم من بعد الرجوع استقامة
وللحظ من بعد الذهاب قفول

وهذه نظرة تفاؤلية، وفيها حسن الظن بالله. وما دنا في ذكر
التاريخ، فلنذكر خادثة في الصبر من حوادث تاريخ الأدب. فقد حبس
أبو أيوب الكاتب خمس عشرة سنة حتى ساءت حالته وعيل صبره فكتب
إلى بعض إخوانه يشكو له طول حبسه فأجابه صديقه يقول له:

صبراً أباً أيوب صبراً مُبرّح
فإذا عجزت عن الخطوب فمن لها

إِنَّ الَّذِي عَقَدَ الَّذِي انْعَقَدَتْ لَهُ
عَقْدَ الْمَكَارِهِ فِيكَ يَمْلِكُ حَلَّهَا
صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً
وَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْجَلِيَ وَلَعَلَّهَا

فَأَجَابَهُ أَبُو أَيُّوبَ يَقُولُ:

صَبَّرْتَنِي وَوَعِظْتَنِي وَأَنَا هَا وَتَسْتَنْجِلِي بَلْ لَا أَقُولُ لَعَلَّهَا
وَيَحُلُّهَا مَنْ كَانَ صَاحِبَ عَقْدِهَا كَرَمًا بِهِ إِذَا كَانَ يَمْلِكُ حَلَّهَا
وَلَمْ يَلْبَثْ أَبُو أَيُّوبَ فِي الْحَبْسِ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى أَطْلُقَ سَرَاحَهُ . فَأَبُو
أَيُّوبَ حَسَنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ . وَمَنْ حَسَنَ ظَنُّ الْمَرْءِ بِاللَّهِ قَوْلَ عُبَيْدِ اللَّهِ
الْحَارِثِيِّ :

إِصْبِرْ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ أَصْبَحْتَ مُنْغَمِسًا
بِالضِّيقِ فِي لَجَجٍ تَهْوِي إِلَى لَجَجٍ
لَا تِيَأْسَنَّ إِذَا مَا ضَمَقْتَ مِنْ فَرْجٍ
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ فِي الرُّوحَاتِ وَالذُّلُجِ
فَمَا تَجَرَّعَ كَأْسَ الصَّبْرِ مَعْتَصِمٍ
بِاللَّهِ إِلَّا أَتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرْجِ
وَيَقُولُ أَبُو إِسْحَاقَ الثَّعْلَبِيُّ يَدْعُو اللَّهَ :

وَإِنِّي لِأَغْضِي مَقَلَّتِي عَلَى الْقَذَى وَأَلْبَسَ ثَوْبَ الصَّبْرِ أبيضَ أَبْلَجَا
وَإِنِّي لِأَدْعُو اللَّهَ وَالْأَمْرُ ضَيْقٌ عَلَيَّ فَمَا يَنْفَكُ أَنْ يَتَفَرَّجَا

وَيَقُولُ مَدْرِكُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّيْبَانِيُّ :

مُسْتَعْمَلُ الصَّبْرِ مَقْرُونٌ بِهِ الْفَرْجُ
يَشْقَى وَيَصْبِرُ وَالْأَبْوَابُ تَرْتَجُ
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ مَكْنُونََ غَايَتِهَا
جَاءَتْكَ تُزْهِرُ فِي ظِلْمَائِهَا السُّرُجُ

فاصبر ودم واقرع الباب الذي طلعت
 منه المطالع فالمُغْرَى به يَلْجُ
 بقدرة اللّهِ فَارْجُ اللّهُ وارض به
 فعن إرادته الغمّاء تنفرج
 وخير ما نختم به هذا القول أبيات لأبي علي محمد بن محمد
 الأنباري:

إذا اشتدَّ عسر فارح يسراً فإنه
 قضى الله أن العسرَ يتبعه يسرٌ
 إذا ما ألت شدة فاصطر لها
 فخير سلاح المرء في الشدة الصبر
 وإني لأستحيي من الله أن أرى
 إلى غيره أشكو إذا مسّني الضرُّ
 عسى فرج يأتي به الله إنه
 له كلّ يوم في خليقته أمر
 فكن عند ما يأتي به الدهر حازماً
 صبوراً فإن الخير مفتاحه صبر
 فكم من هموم بعد طولٍ تكشفت
 وآخِرُ معسورِ الأمور له يُسر

* * *

وفي سلافة العصر تشطير لأبيات: إذا اشتملت على اليأس
 القلوب، من نظم الشيخ أحمد بن الفضل، وهو هذا:
 إذا اشتملت على اليأس القلوب وكادت من تلهبها تذوب
 وعمّ الغمّ واتسع التجرّي وضاق بما به الصدر الرحيب

وأوطنت المكارة واطمأنت
وأقلعت المسرة عن ذويها
ولم تَرَ لانكشاف الضرّ وجهاً
وأعياداءً فادحة الرزايا
أتاك على قنوط منك غوث
فكم وافاك بعد العسر يسر
وكل الحادثات إذا تناهت
وزاد الكرب فيها واستطالت
وفي الأحشاء طنبت الكروب
وأرست في أماكنها الخطوب
يلوح ومنك قد يئس الحبيب
ولا أغنى بحيلته الطبيب
يُفرّج كل فادحة تذيب
يمنّ به اللطيف المستجيب
وفي تصرّفها حار اللبيب
فمقرون بها الفرج القريب

والبيت المنسوب إلى أمية بن أبي الصلت قاله حنيف بن عمير
أدرك الجاهلية والإسلام من أبيات. وقال أعرابي:

لا تضيقن بالأمور فقد
ربما تكره النفوس من الأمر
قد يصاب الجبان في آخر
تُكشف غماؤها بغير احتيال
له فرجة كحل العقان
الصف وينجو مقارع الأبطال

العشق

تكلم العرب عن الحب ودرجاته وعن العشق ودرجاته، وعن الغرام والهوى والكلف والوجد والصبابة والشوق والمحبة، وحاولوا أن يشرحوا كل درجة من درجات الحب يريدون تمييز كل درجة عن الأخرى ولم يتوفقوا في ذلك واختلط الحب بالهوى والعشق والوجد والغرام وغيرها. غير أنه خرج من المعركة أربعة أنواع من الحب كان لها صفات مميزة، وهي الحب والهوى والعشق والغرام. وخرج من بين هذه الأنواع نوع العشق وانفرد بنفسه عن سائر الأنواع وذلك لأنه مختلف عنها جميعاً. وخصه الأدباء والشعراء بالبحث والذكر والتنويه، في أحاديث أو كتب، كما فعل المسعودي في ذكره العشق خاصة وذكره الأحاديث عنه، أو كما فعل صاحب كتاب مصارع العشاق أو صاحب كتاب تزيين الأسواق أو صاحب كتاب ديوان الصبابة.

جعل صاحب كتاب ديوان الصبابة درجات الحب عشرين درجة وجعل الهوى في الدرجة الأولى والعلاقة في الدرجة الثانية والكلف في الدرجة الثالثة والعشق في الدرجة الرابعة، وقال عن العشق إنه ضرب من المالىخوليا أي أن يعتري الإنسان تغير في الظن والفكر وتحول عن المجرى الطبيعي إلى الفساد، ولم يرد اسم العشق في الشعر العربي القديم ولا في القرآن الكريم، وذكروا أقوالاً لا تُحَصَّل لها عن اشتقاق

كلمة العشق. وقالوا إن العشق لا يعتري الجاهل أو غليظ الطبع ولا يعتري الملوك والرؤساء لانشغالهم في تدبير شؤون الملك أو الأمور الخطيرة. ويعتري الفارغين من الشغل كأهل البداوة والأعراب. وقالوا إن العشق لا يكون إلا عن أريحية في الطبع ولطافة في الشئائل. وقال الأصمعي: سألت أعرابية عن العشق فقالت: جلّ واللّه عن أن يُرى وخفي عن أبصار الورى فهو في الصدر كامن ككمون النار في الحجر إن قدحته أورى وإن تركته توارى. وهذا التعريف وأمثاله، وهي كثيرة في كتب الأدب، لا يفهم منها شيء. وقالوا عن العشق إنه فن من فنون الجنون، ونسبوه إلى تأثير الأفلاك وزعموا أن نجوم العشق هي زحل وعطارد والزهرة وأن سببه أن تكون الشمس والقمر في برج واحد. ثم إن الناس اختلفوا في العشق، هل هو اضطراري أم اختياري، فالذين قالوا بأنه اضطراري طلبوا من الله المغفرة للعشاق. وقال الفضل بن عياض: لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله أن يغفر للعشاق، ورَوَا عن أبي السائب المخزومي أنه رُئي يوماً متعلقاً بأستار الكعبة وهو يقول: اللهم ارحم العاشقين وقوْ قلوبهم واعطف عليهم قلوب المعشوقين، فقليل له في ذلك فأنشد:

يا هجر كفّ عن الهوى ودع الهوى
للعاشقين يطيب يا هجرُ
ماذا تريد من الذين جفونهم
قَرَحَى وحشو قلوبهم جمر
متذبلين من الهوى ألوانهم
مما تجنّ قلوبهم صفر
وسوابق العبرات فوق خدودهم
دُرر تفيض كأنها قطر

ويشبه ذلك قول الفتح بن خاقان، وقيل إنه لابن الرومي :
أيها العاشق المعبذب صبراً فخطايا أهل الهوى مغفوره
زفرة في الهوى أخطّ لذنب من غزاة وحجة مبروره
ورَوُوا عن الشيخ شمس الدين بن قِيم الجوزية قوله إن الكثير
من السلف فسروا قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾^(١)
بأنّ منه العشق، والله أعلم.

وتحدثوا عن مصارع العشاق يريدون شرح ما يلاقي العاشق في
عشقه من آلام نفسانية بسبب الهجر ومن أرق وسُهد بسبب الأمل
الضائع ومن جوع وعطش وقلة اعتناء باللباس مما قد يؤدي بالعاشق إلى
نحول الجسم أو قد يؤدي بعقله أن يزوغ أو بحياته أن تزول.
والحوادث والحكايات في ذلك كثيرة، بعضها صادق وبعضها مختلق
موضوع. أما الصادق منها فهو عشق الشعراء المعروفين وما جرى لهم
من شقاء ومحنة في عشقهم هذا، ومن هؤلاء مجنون ليلى وقيس لُبني
وعروة بن حزام وعمرو بن عجلان وذو الرّمة ووضاح اليمن وكثير عزة
وجميل بثينة والأحوص وغيرهم. ففي حياة كلّ من هؤلاء صورة عن
العشق، والصورة تعطي عن العشق فكرة واضحة، ودراسة حياة كلّ
من هؤلاء هي خير وسيلة لمعرفة معنى العشق. ولو حاول محاول أن يجد
من شعر هؤلاء قطعة واحدة تصف حال العاشق وصفاً شافياً لما وجد
لأن الشعراء كانوا يتحدثون عن الحب والهوى والغرام والعشق والوجد
وغيرها بصوت واحد وبعبارات واحدة، وكانوا يأخذون من أنواع الحب
هذه نوعاً ويتحدثون عن ناحية منه ولا يعممون. ولعلّ أقرب وصف
لحال العاشق وأكمله قول المؤمل بن أميل :

أقاتلي هندٌ وقتلي محرمٌ
أما فيكم يا أيها الناس مُسلمٌ

(١) سورة البقرة الآية ٢٨٥.

يُظْلَمُهَا فِي مَا تَرِيدُ بَعَاشِقُ
أَلَا حَبِّذَا ذَاكَ الظُّلُومُ الْمُظْلَمُ
لَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرْتُ دَمِي
وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ
بَرَى حُبُّهَا لَحْمِي وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا
وَإِنْ زَعَمْتَ أَنِّي صَحِيحٌ مُسَلِّمٌ
سَتَقْتُلُ جِلْدًا بِأَلْيَا فَوْقَ أَعْظَمِ
وَلَيْسَ يَبَالِي الْقَتْلَ جِلْدٌ وَأَعْظَمُ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَبِّ صَحٌّ قَرِينُهُ
وَلَا مِثْلَ مَنْ لَمْ يَدْرِ مَا الْحَبُّ يَشْقَمُ
أَأَذِنَةُ لِي أَنْتِ فِي ذِكْرِ حَاجَةٍ
أَلَا طَالَمَا قَدْ كُنْتَ عَنْهَا أَجْجَمُ
غَدَرْتُمْ وَلَمْ نَغْدُرْ وَقَلْتُمْ غَدَرْتُمْ
تَظُنُّونَ أَنَا مِنْكُمْ نَتَعَلَّمُ
قَطَعْنَا زَعَمْتُمْ وَالْقَطِيعَةُ مِنْكُمْ
زَعَمْنَا وَأَنْتُمْ تَزْعُمُونَ وَنَزَعُمْ
فَإِنْ شِئْتُمْ كَانَ اجْتِمَاعًا فَقَلْتُمْ
وَقَلْنَا فَإِنْ الْقَوْلُ لِلْقَوْلِ سُلَّمُ
وَأَلَّا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا بِحُكْمِكُمْ
عَلَى كُلِّ حَالٍ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاحْكُمُوا
فَوَاللَّهِ مَا أَجْرَمْتَ جَرْمًا عَلِمْتَهُ
فَإِنْ سَرَّكُمْ جَرْمِي فَهَا أَنَا مُجْرِمٌ
وَعَاقِبَتُمُونِي بِالسَّلَامِ عَلَيْكُمْ
وَلَمْ يَكْ لِي ذَنْبٌ سِوَى ذَاكَ يُعْلَمُ

فإن تمنعوا مني السلام فإنني
لغادٍ على حيطانكم فمسلم

واشتهر من بين العشاق المعاميد، عدا المجنون وقيس بن ذريح،
عروة بن حزام وصاحبه عفراء وعبد الله بن عجلان النهدي وصاحبه
هند وقد ضرب بهما المثل بوفائهما في العشق حتى الموت. وقال فيهما
قيس ليلي أو جميل:

فما وَجَدْتُ وَجْدِي بها أم واحد
ولا وَجَدْتُ النَهْدِيَّ وَجْدِي على هند
ولا وَجَدْتُ الْعَذْرَى عُرْوَةَ في الهوى
كوَجْدِي ولا من كان قبلي ولا بعدي
على أَنَّ ما قد مات صادف راحة
وما لفؤادي من رواح ولا رُشد

وقال أبو وَجْزة السعدي:
وفي عُرْوَةَ الْعَذْرَى إنْ مِتُّ أسوة
وعمرو بن عجلان الذي فتنَتْ هند
وبي مثل ما ماتا به غير أني
إلى أجل لم يأتني وقته بعد
هل الحب إلاَّ عِبرة بعد زفرة
وَحَرٌّ على الأحشاء ليس به برد
وفيضُ دموع العين بالليل كلَّما
بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

ويقول كثيرٌ عزة:
وأصبحت مما أحدث الدهر خاشعاً
وكننت لريب الدهر لا أتخشع

وعُروة لم يَلقَ الذي قد لقيته
بعفراء والنهدي ما أتفجع

وقال الأحوص:

لا شك أن الذي بي سوف يقتلني
إن كان أهلك حُبُّ قبله أحدا
أحببتها فوتغت الناس كلهم
يا رب لا تشفني من حبها أبدا
لو قاس عروة والنهدي وجدهما
لكان وجدي بسعدى فوق ما وجدا

وقال أيضاً:

إذا جئت قالوا قد أتى وتهامسوا
كأن لم يجد في ما مضى أحدٌ وجدي
فعروة سنَّ الحبَّ قبلِي إذ شقى
بعفراء والنهدي مات على هند

وعروة بن حزام صاحب عفراء، أول عاشق مات بالهجر من
المخضرمين أو من العذريين ولشدة معاناته في العشق ضرب به المثل،
كما ذكرنا آنفاً أو كما قال أبو عيينة:

فما وجد النهدي إذ مات حسرة
عشيّة بانّت من حبائله هند
كوجدي غداة البين عند التفاتها
وقد طار عنها بين أترابها البرد

وأحب عروة بن حزام عفراء من الصغروهي ابنة عمه ولكن
أباها زوّجها من رجل آخر، وهذا سبب شقاء عروة وضنائه، وعرض

نفسه للمداواة على عراف اليمامة وعلى عراف في نجد فلم يشف مما به .
ثم حمل إلى البلقاء ليكون قريباً من عفراء، ولكن قربه منها زاد عشقه
لهيباً فخرج إلى أهله وتوفي في وادي القرى . وقيل إن عفراء لما علمت
بموته أرادت أن تزور قبره فمنعها زوجها . ثم توفيت ودفنت إلى جانبه،
وقيل إنه نبتت من كل قبر شجرة حتى إذا طالتا التفتتا، فكان الناس إذا
مروا بالقبرين يتعجبون من تينك الشجرتين ومن التفافهما، وكانت وفاة
عروة سنة ٢٨ هجرية، وله في عفراء قصيدته النونية التي مطلعها:

خليلي من عليا هلال بن عامر
بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني

وفيهما شرح حاله مع عفراء، ويقول:
على كبدي من حب عفراء قرحة
وعينان من وجدي بها تكفان
تحملت من عفراء ما ليس لي به
ولا للجبال الراسيات يدان
كأن قطعة علقت بجناحها
على كبدي من شدة الخفقان
جعلت لعراف اليمامة حكمة
وعراف نجد إن هما شفياني

وقالوا إن العاشق العفّ ذنبه مغفور لأن بلاءه طويل وزفراته كثيرة
وشقائه شديد فعذابه في الدينا شفيح له في الآخرة والله لا يعذب على
الشيء مرتين، وتكلموا في ذلك، وقال مسلم بن الوليد:

فوالله لا أدري وإني لسائل
بمكة أهل العلم هل في الهوى وزر

وهل في اكتحال العين بالعين ريبة
إذا ما التقى الإلفان لا بل به أجر

والمشهور أن رجلاً سأل بعضهم عن العشق فأجابه قائلاً:

سل المفتي المأمول هل في تزاور
ونظرة مشتاق الفؤاد جُناح

فقال معاذ الله أن يُذهِبَ التقى
تلاصق أكباد بهنّ جراح

ودخل ابن سرجون السُّلمي على أحد الفقهاء وأنشده:

سلوا مالك المفتي عن اللهو والغنا
وحبّ الحسان المعجبات الفوارك

يُنَبِّئُكُمْ أَنِّي مَصِيبٌ وَإِنَّمَا
أُسَلِّي هُمُومَ النَّفْسِ عَنِّي بِذَلِكَ

فهل في محب يكتم الحب والهوى
أثم وهل في ضمة المتهالك

فتبسم وقال: لا إن شاء الله.

وقال المؤمل بن أميل:

صف للأحبة ما تلقاه من سَهَرٍ
إن الأحبة لا يدرون ما السهر

حُبّ المحبين في الدنيا عذابهم
والله لا عذبَّتْهم بعدها سَقَر

وسئل الحافظ بن حجر:

ماذا يقول إمام العصر في دَئِف
أضحى قتيل الهوى من أسهم المقل
فهل يجوز له إحياء مهجته
من ثغر محبوبه بالرشف والقبل
وهل يجوز له يوماً يعانقه
ويشتفي القلب في قول وفي عمل

فأجاب الحافظ:

إن صح دعواه في إتلاف مهجته
وأن رشف اللمى يبري من العلل
فليرشفن رُضابَ الثغر محتسباً
وليقتطفن بفيه وردة الخجل
فذاك في ملة الإسلام أيسر من
قتل امرئ مؤمن بالله في الأزل

وسئل القاضي أبو بكر أحمد بن موسى الأنطاكي:

صانك الله عن مقام الدُّنات	أيُّ هذا القاضي الكبيرُ بفضلٍ
من غزال مورّد الوجنات	أَيكون القصاص في فتك لحظ
مُبتلىّ بالزفير والحسرات	أم يخاف العذاب من هو صبّ
له زاجر عن الشبهات	ليس إلا العفاف والصوم والنسك

فكتب القاضي الجواب:

إن تكن عاشقاً فلم تأتِ ذنباً
بل تَرَقُّيْتَ رفعة الدرجات
ومتى أقضِ بالقصاص على لحظ حبيب أُخْطِئَ طريقَ القضاة

* * *

بشار بن برد يتغزل

بشار بن برد شاعر أعمى من ولادته، وشعره في الدرجة الأولى بين الشعراء المحدثين، وكأنّ العمى لم يكن حائلاً دونه ودون الإجابة، وهذا أمرٌ يستدعي النظر، ولم أجد أحداً بحث في هذا الأمر ولا في أمر أبي العلاء المعري. ولولا أننا نعلم أنه كان أعمى لما وجدنا فرقاً يذكر بين شعره وشعر المبرزين من شعراء زمانه. فقد كان أعمى حقاً، ولكن من أين له تلك الأوصاف الدقيقة، وعلى يد من تتلمذ حتى أتقن اللغة وتلقن الشعر؟ وأبلغ من ذلك أنه كان شاعراً من شعراء الغزل. فكيف كان ذلك؟ هل كان يرى بعين القلب أم بعين الضمير بدلاً من عين النظر، كما يقول الناجم:

لئن كان عن عينيّ أحمد غائباً
فما هو عن عين الضمير بغائب
له صورة في القلب لم يُقصها النوى
ولم تتخطفها أكفُ النوائب
إذا ساءني منه نزوح دياره
وضاقت عليّ في نواه مذهب
عطفْتُ على شخصٍ له غير نازح
محلته بين الحشا والترائب

ولكن هذا لا ينطبق على بشار لأنه لم يكن مبصراً حتى يرى
(أحمد) هذا. ولم يكن بشار كالبديع القائل:

لئن كنت عني في العيان مُغَيَّباً
فما أنت عن سمعي وقلبي بغائب
إذا اشتاقت العينان منك بنظرةٍ
تمثلت لي في القلب من كل جانب

وعلل عز الدين الإربلي الضرير عشق الأعمى بقوله:
وكاعبٍ قالت لأتراها
يا قوم ما أعجب هذا الضرير
هل تعشق العين ما لا ترى
فقلت والدمع بعيني غزير
إن كان طرفي لا يرى شخصها
فإنها قد صورت في الضمير

ولأحمد بن يوسف في صديق له:
تطاول باللقاء العهد منا وطول العهد يقدح في القلوب
أراك وإن نأيت بعين قلبي كأنك نُصبَ عيني من قريب
وعلى هذا فالإنسان قد يبصر بالقلب كما يبصر بالعين ويقول
الخليل بن أحمد:

أن كنت لست معي فالقلب منك معي
يراك قلبي وإن غيبت عن بصري
العين تبصر من تهوى وتفقده
وياطن القلب لا يخلو من النظر

ويقول أبو يعقوب الخرمي وكان قد عمى :

قالت: أتهزأ بي، غداة لقيتها يا للرجال لصبوة العميان
فأجبتها نفسي فداؤك إنما أذني وعيني في الهوى سيان

وعلل مظفر بن جماعة الضرير عشق الأعمى بقوله :

قالوا عشقت وأنت أعمى ظيماً كحيل الطرف ألمى
وحلاه ما عاينتها وتقول قد شغفتك وهما
وخياله بك في المنام فما أطاف ولا ألما
من أين أرسل للفؤاد وأنت لم تنظره سهما
ومتى رأيت جماله حتى كساك هواه سُقما
وبأي جارحة وصلت لوصفه نثراً ونظما
فأجبتُ إني موسوي العشق إنصاتها وفهما
أهوى بجارحة السماع ولا أرى ذات المسمى
وقال ابن الشحنة الموصلي :

وإني امرؤ أحببتكم لمكارم سمعت بها والأذن كالعين تسمع
ومنه قول بعضهم :

فاتني أن أرى الديار بطرفي فلعلي أرى الديار بسمعي
وأخذه القاضي الفاضل فقال :

عللوني عن الشأم بذكرى إن قلبي يفيض بالأشواق
مثله الذكرى لسمعي كأي أتمشى هناك بالأحداق

وهذا ما قاله بشار عن السماع :

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحياناً

قالوا: بمن لا ترى تهذي؟ فقلت لهم
الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

ويكرّر بشار قوله هذا حيث يقول:

قالت عَقِيل بنُ كعب إذ تعلّقها
قلبي فأضحى به من حبها أثر
أنى، ولم ترها تهذي؛ فقلت لهم
إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر
فالأذن تقوم مقام العين وكذلك القلب أو الفؤاد يقوم مقام العين،
ويكرّر بشار رأيه هذا حيث يقول:

يزهّدني في حب عبدة معشر
قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت: دعوا قلبي وما اختار وارتضى
فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللبّ
والغريب أن أبا تمام يصدق قول بشار. فقد استمع يوماً لمغنية
تغني بالفارسية فأعجبه غناؤها وأحبه فقال من جملة ما قال:

ولم أفهم معانيها ولكن شجت قلبي فلم أحمل شجاها
فكنت كأنني أعمى معنيّ يحب الغانيات ولا يراها
وعن القلب أو الفؤاد بأنه يقوم مقام العين يقول ابن عباس لما
كُفّ بصره:

إن يأخذ الله من عينيّ نورهما
ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي ذكي وعقلي غير ذي دخلٍ
وفي فمي صارم كالسيف مشهور

أما لسان بشار فلا شك في صرامته وحدثه ، وأما ذكاؤه فقد أشار إليه بقوله :

إذا وُلِدَ المولود أعمى وجدته
وجَدُّكَ أَهْدَى من بصير وأحولا
عَمِيتُ جنيناً والذكاء من العمى
فجئتُ عجيبَ الظن للعلم مؤثلا
وغاض ضياء العين للقلب فاغتندى
بقلب إذا ما ضيَّع الناس حصلا
وشعرُ كنوز الأرض لاءمتُ بينه
بقولٍ إذا ما أحزن الشعر أسهلا

ومثله ما عُزِّي إلى الحُصْرِي القِرواني وكان قد عمي :

وقالوا قد عميتَ فقلت كلاً فإني اليوم أبصر من بصير
سوادُ العين زار سوادَ قلبي ليجمعنا على فهم الأمور

والغريب أن يشتهر بشار بالغزل على ما كان عليه من العمى ، ولم يشتهر شاعر غيره مثله بذلك . وقال شعراً كثيراً غزلياً في امرأة اسمها عبدة كان يشبب بها . وكان أولُ عهده بها ما رواه الأصمعي قال : كان لبشار مجلس يجلس فيه يقال له البردان . فبينا هو في مجلسه ذات يوم وكان النساء يحضرنه إذ سمع كلام امرأة يقال لها عبدة ، فدعا غلامه وقال له : إني قد علقت امرأة فإذا تكلمت فانظر من هي واعرفها فإذا انقضى المجلس وانصرف أهله فاتبعها وكلمها وأعلمها أني لها محب .

وأنشد أبياتاً فيها وقال للغلام أن ينشدها إياها وهي :

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحياناً

قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم
الأذن كالعين توفي القلب ما كانا
ما كنت أول مشغوف بجارية
يَلْقَى بَلْقِيَانَهَا رَوْحاً وَرِيحَانَا
فأبلغها الغلام الأبيات فهشت لها وكانت تزوره مع نسوة
يصحبنها فيأكلن عنده ويشربن وينصرفن بعد أن يحدثها وينشدها ولا
تطمعه في نفسها وقال فيها أشعاراً منها:
قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها...
وقد مرّ هذا معنا ومنها:
يزهدي في حب عبدةٍ معشر

.....
ومنها:
يا وَيْحَ نفسي أراها كلما انبعثت
ألقى عليها صبايات الكرى القَدَر
بَلِيْتُ والشوق أبلائي تذكره
من غادةٍ بيثها داني ومُهتَجِر
هيفاء مقبلةٌ عجزاء مُدبرة
لم تُجَفَ طولاً ولا أزرى بها القصر
غراء كالقمر المشهور حين بدت
لا بل بدا مثلها حين استوى القمر
لما رأيتُ الهوى يَبري بُديته
لحمي وحلّاني الزُّوار والسمر
أصبحت كالحائم الحُرّان مُجْتَنِباً
لم يَقْضِ ورداً ولا يُرْجى له صَدْرُ
وهذه الأبيات بقية قوله: قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها...

وفيهما أوصاف يعجز عنها البصير فكيف بالضرير. وقال في عبدة:

يا قلب مالي أراك لا تَقْرُ
إياك أعني وعندك الخبرُ
أضعت بين الألى مضوا حُرْقاً
أم ضاع ما استودعوك إذ بَكروا
فقال: بعض الحديث يشغفني

والقلب راء ما لا يرى البصر
ويحكى أيضاً أن امرأة أتت بشاراً ذات يوم وقالت: يا أبا معاذ
عبدة تقرئك السلام وتقول لك: قد اشتد شوقنا إليك ولم نرك منذ أيام.
فقال بشار: والله كان ذاك عن غير مقلية. ثم دعا راويته وقال له: خذ
رُقعة واكتب فيها ما أقول لك، وأملِ عليه:

عبدَ إني إليك بالأشواق لِتَلاقٍ وكيف لي بالتلاقي
أنا والله اشتهي سحرَ عينيكَ وأخشى مصارع العشاق
وأهاب الحرسِيَّ محتسِبَ الجند يلفُّ البريء بالفُسَّاق
وله في عبدة، وهو مما يُغنى به:

لعبدة دار ما تكلمنا الدار	تلوح مغانيها كما لاح أسطار
أسائل أحجاراً ونوياً مهذماً	وكيف يجيب القول نؤي وأحجار
وما كلمتني دارها إذ سألتها	وفي كبدي كالنُفْط شُبَّت به النار
وعند مغاني دارها لو تكلمت	لمكتبٍ بادي الصبابة أخبار

وفي الأغاني أن بشاراً كان يهوى امرأة من البصرة فراسلها يسألها
أن تزوره فوعده بذلك ليلة ثم أخلفته، وجعل ينتظرها تلك الليلة
بطولها حتى أصبح ولم تأت، فأرسل إليها يعاتبها فاعتذرت بمرض
أصابها، فكتب إليها بهذه الأبيات:

يا ليلتي تزدادُ نكرا من حب من أحببتُ بكرا
حوراءُ إن نظرت إليـك سقتك بالعينين خمرا
وكان رجـع حديثها قطع الرياض كُسين زهرا
وكان تحت لسانها هاروت ينث فيه سحرا
وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهباً وعطرا
وكانها برد الشراب صففا ووافق منك فطرا
جنية إنسية أو بين ذاك أجل أمرا
وكفأك أني لم أخط بشكاة من أحببت خبرا
إلا مقالة زائر نثرت لي الأحزان نثرا

ولما تزوجت عبدة وخرج بها زوجها إلى عُسفان من البصرة قال

بشار:

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت
وأشقى لقلب أن تهب جنوب
وما ذاك إلا أنها حين تنتهي
تناهي وفيها من عبدة طيب
عذيري من العذال إذ يعذروني
سفاهاً وما في العاذلين لبيب
يقولون لو عزيت قلبك لارعى
فقلت وهل للعاشقين قلوب
إذا نطق القوم الجلوس فإني
مكب كأي في الجميع غريب

ولبشار في الوصف قوله يتغزل:

أيها الساقيات صبا شرابي واسقياني من ريق بيضاء رويد
إن دائي الصدى وإن شفائي شربة من رضاب ثغر برود

عندها الصبرُ عن إقائي وعندي زفراءُ يأكلن قلبَ الجليد
ولهامبسم كُفراً الأقاحي وحديث كالوشي وشي البرود
نزلت في السواد من حبة القلب ونالت زيادةً المستزيد
ثم قالت: نلقاك بعد ليالٍ والليالي يُبلين كلَّ جديد
لا أبالي من ضنٍّ عني بوصل إن قضى الله منك لي يومَ جود
ومن الذي علّم بشاراً كيف تكون الأقاحي وكيف يكون وشي
البرود؟

ولبشار أيضاً:

كأنها يوم راحت في محاسنها فارتج أسفلها واهتز أعلاها
حواء جاءت من الفردوس مُقبلةً فالشمس طلعتها والمسك رياها
ولا يصعب هذا الوصف على أعمى .

الوفاء عند النساء

اعتاد العرب أن يصموا النساء بعدم الوفاء وبعدم الحفاظ على الودّ فهن في رأيهم لا وفاء لهن ولا عهد، وذكروا هذه الوصمة على لسان عدد من شعرائهم، كقول الحارث بن عمرو آكل المرار:

كلّ أنثى وإن بدالك منها آية الحب حبّها خيتعور
إنّ من غرّه النساء بودّ بعد هند لجاهل مغرور

وللحارث حكاية مع امرأته هند لا مجال لذكرها والخيتعور هو الذي له ظاهر وليس له حقيقة. وكقول كثير عزة:

تمتع بها ما ساعفتك ولا يكن

عليك شجّي في الصدر حين تبين

وإن هي أعطتك اللّيان فإنها

لآخر من خلانها ستلين

وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا

فليس لمخضوب البنان يمين

أو كقول طفيل الغنوي عن النساء عامة:

إن النساء كأشجار نبتن لنا

منهنّ مُرّ وبعض المرّ مأكول

إن النساء ولو صُورن من ذهب
فيهنّ من هفوات الجهل تخبيل
إن النساء متى يُنهين عن خلق
فإنه واجب لا بُدّ مفعول
إذا وَعَدْنِكَ مِنْ شَرٍّ وفينَ به
وإن وعدنك من خير فممتطول
وقالوا عن النساء إنهن لا يقمن وزناً إلاّ للمال وللشباب، كقول
عَبْدَةَ بن الطيب:

فإن تسألوني بالنساء فإنني
عليّم بأدواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله
فليس له في ودهن نصيب
يُرَدُّ ثراء المال حيث وَجَدْنَه
وشرح الشباب عندهن عجيب

وذكر العرب أمثلة على النساء اللواتي لا وفاء ولا عهد لهن، كما
ذكروا، أيضاً، أمثلة على النساء الوفيات الموفيات بالعهد القائرات على
الود، ومنهن فتيات ومنهن متزوجات ومنهن شريفات ومنهن غير
شريفات.

كان للنعمان بن بشير من أولاده ثلاث بنات لهن ذكر معروف:
إحداهن حُميدة والثانية عَمْرَة والثالثة هند. أما حميدة فتزوجت أربع
مرات، وعمرة تزوجت المختار بن عبد الله الثقفي، وهند تزوجت
الحجاج ثم عبد الملك بن مروان. ولهن أخت رابعة يقال لها أم أبان.
ولكل منهن حكاية مع زوجها. وغايتنا هنا في عَمْرَة، فإن زوجها
المختار بن عبيد الله الثقفي قام بالدعوة إلى بني هاشم في الكوفة وعصى

عبد الله بن الزبير فقاتله مصعب بن الزبير وقتله . ثم بعث مصعب إلى امرأتي المختار وهما أم ثابت بنت سُمرة وعمرة بنت النعمان بن بشير وطلب إليهما أن تتبرءا من المختار فقالتا : كيف نتبرأ من رجل يقول ربي الله ، وكان صائماً نهاره قائماً ليله . فكتب مصعب إلى أخيه يستشيره في أمرهما ، فأشار عليه عبد الله بأن يعرضهما على السيف فإن رجعتا عما هما عليه وتبرأتا منه وإلا فاقتلها ، فعرضهما على السيف فرجعت أم ثابت وتبرأت من زوجها ولعنته وشهدت بأنه كان كافراً ، أما عمرة فأبّت أن تتبرأ منه ورأت أن القتل في هذا السبيل شهادة ، وقالت : شهادة أرزقها وأتركها؟ كلا ، إنها موتة ثم الجنة . وقالت عن زوجها : رحمة الله عليه إنه كان عبداً من عباده الصالحين . فبعث بها مصعب إلى السجن ، وعاد إلى استشارة أخيه عبد الله في أمرها . فأشار عليه بأن يخرجها ويقتلها فأخرجها إلى مكان بين الحيرة والكوفة ووكل بقتلها رجلاً اسمه مطر ، فكفنت وهي حية وأنزلت حفرة هناك ثم ضربها مطر بالسيف ثلاث ضربات فوقعت تتشطح في دمها وجعلت تنادي : يا أبتاه يا أهلاه ، ثم ماتت . واستفزع الناس مقتل عمرة ، وكان النبي ﷺ قد نهى عن قتل النساء . ومن الذين استفزعوا هذا القتل عمر بن أبي ربيعة حين قال :

إن من أعجب العجائب عندي	قتل بيضاء حرةً عطبول
قُتلت هكذا على غير جرم	إنَّ لِلَّهِ دَرَّها من قتيل
كُتِبَ القتلُ والقتال علينا	وعلى الغانيات جرّ الذبول

ومن الذين استفزعوه أيضاً سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين قال في قصيدة :

ألم تعجب الأقوام من قتل حرةٍ
من المخلصات الدين محمودة الأدب

من الغافلات المؤمنات بريئة
من الزور والبهتان والشك والرَّيب
أتاني بأنّ الملحدين توافقوا
على قتلها لا جُنّبوا القتلَ والسلبَ
علينا كتابُ القتل والبأس واجب
وهُنَّ العفاف في الحجال وفي الحُجُب
عَجِبْتُ لها إذ كُفِّنت وهي حيّة
ألا إن هذا الخطب من أعجب العجب

وهذا نوع من الوفاء، وهو أجل أنواعه. ومن الوفاء عند النساء
أن تعرض المرأة نفسها للقتل دفاعاً عن زوجها، كما جرى لنائلة بنت
الفرافصة زوجة عثمان بن عفان رضي الله عنه في يوم الدار. فإن قتله
عثمان دخلوا داره من الخوخة ومن على السور بالحبال ويدهم السيوف
وهجموا على عثمان فألقت نائلة نفسها على عثمان تقيه من السيوف
فضربها أحدهم بسيفه فأصابها في عجزتها ثم أهوى رجل إلى عثمان
بالسيف فاتقته بيدها فقطع السيف إصبعين من يدها، وخلصوا إلى عثمان
فقتلوه وخرجوا. وكتبت كتاباً إلى معاوية بن أبي سفيان تذكر له ما جرى
بعثمان وبعثت إليه بقميصه مع النعمان بن بشير، وكان هذا الكتاب
السبب في واقعة صفين. ثم بعث إليها معاوية بن أبي سفيان بخطبها
فنزعت ثنایاها العليا حتى لا تكون صالحة للزواج بعد عثمان رضي الله
عنه.

وهذا شبيه بما جرى لامرأة هذبة بن الخشرم واسمها أم بوزع
حين جدعت أنفها حتى تشوّه وجهها فلا تصلح لزواج آخر بعده.
وكانوا يقيسون وفاء المرأة بامتناعها عن الزواج برجل آخر بعد موت
زوجها. ويروى أن مالك بن عمرو الغساني تزوج ابنة عمّ للنعمان بن

بشير الأنصاري فأحب كل واحدٍ منها صاحبه، وكان مالك هذا شجاعاً
بطلاً مقداماً فأخذت عليه عهداً أن لا يباشر حرباً خوفاً عليه من
الموت. واتفق انه اعتلق بحرب مع بعض الأعداء فأصابته طعنة مات
منها، وقال وهو يجود بنفسه، يذكر زوجته:

ألا ليت شعري عن غزالٍ تركته
إذا ما أتته ميتتي كيف يصنع
ألبس أثوابَ الحداد تفجعاً
على مالك أم فيه للبعل مطمع
فلو أني كنت المؤخر بعده
لما برحت نفسي عليه تقطع

فلما أتاها خبر مقتله استمسك لسانها حولاً واستسلمت للحزن لا
تُسَلِّي ولا تُعْزِي. فقال أهلها: لو زوجتموها غيره لعلها تسلو وتُفِيق.
فحملوها على الزواج برجل من أبناء الملوك، فساق إليها هديةً عظيمة
القدر. فلما كان ليلة البناء بها أخذت بعضادتي الباب وقالت وخطيبها
يسمع:

يقول رجال زوجوها لعلها
تُفِيق وترضى بعده بحليل
فأضمرت في النفس التي ليس بعده
رجاء لها والصدق أفضل قيل
أبعد ابن عمرو سيد القوم مالك
أزف إلى زوج بعسب كليل
وخبّرني أصحابه أن مالكا
خفيفاً على العلات غير ثقل

وخبرني أصحابه أن مالكا
 ضروباً بماضي الشفرتين صقيل
 وخبرني أصحابه أن مالكا
 جواد بما في الرحل غير بخيل
 وخبرني أصحابه أن مالكا
 ثوى وتنادى صحبه برحيل
 فما كان يشريني خليلي بخلة
 وما كنت أشري مالكا بخليل
 فلما سمع خطيبها قولها هذا علم أنها لن تتبدل بزوجها زوجاً آخر
 فتركها.

* * *

وتزوج المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية في الأندلس زوجته
 الريمكية وعاشت معه على أحسن ما يكون العيش، ولم تفارقه لما أسير
 وأخذ إلى أغمات في المنفى ومات هو هناك وماتت هي أيضاً. ودُفِن في
 قبر بجوارها.

* * *

والجواري لا تقل في كثير من الأحيان عن الزوجات الحرائر وفاءً
 وإخلاصاً، ومثال ذلك دنانير جارية يحيى بن خالد البرمكي فإنها آلت
 أن لا تغني بعد سيدها. ومثلها جارية الشاطبي التي لم تنقطع عن الحزن
 والبكاء عليه حتى ماتت. واشتهر من الجواري في الوفاء جارية الفتح بن
 خاقان وجارية المتوكل على الله. فإنه لما قتل الفتح بن خاقان مع المتوكل
 حزنّت عليه جاريته ورثته ولم تنزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت.
 وجارية المتوكل واسمها محبوبة كانت أثيرة عنده، فلما قُتل ضمت هي
 وكثير من الوصائف إلى بغا الكبير وكان هذا قد دبّر مقتل المتوكل.

فدخلت عليه يوماً للمنادمة، وأمر بالقينات والجواري فدخلن عليه في
الحليّ والحلل. وأقبلت محبوبة حاسرة ليس عليها من الحلي والحلل شيء
وجلست مُطرقة منكسة، فقال لها وَصِيف وكان من زعماء الأتراك
المتحكمين بالخلافة أن تغني. فاعتذرت، فأقسم عليها ووضع العود في
حجرها، ولما لم تجد بداً من الغناء تركت العود وغنت غناءً مرتجلاً
تقول:

أَيَّ عَيْشٍ يَلِدْ لِي	لَا أَرَى فِيهِ جَعْفَرَا
مَلِكٍ قَدْ رَأَيْتُهُ	فِي نَجِيعٍ مُعَفَّرَا
كُلَّ مَنْ كَانَ ذَا خَبَالٍ	وَسَقَمَ فَقَدْ بَرَا
غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي	لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
لَا شَرْتَهُ بِمَا حَوْتَهُ	يَدَاهَا لِتُقْبَرَا

فغضب عليها وصيف وسجنها وماتت في السجن.

* * *

والأعرابيات موصوفات بالوفاء في رأي الكثيرين، وذكروا عن
أعرابية فقدت زوجها وجاءها رجل عرض عليها الزواج وألان لها
الكلام فأبت، ثم أنشدت تقول:

كُنَا كَغَصْنَيْنِ فِي أَصْلِ غِذَاؤُهُمَا	مَاءُ الْجَدَاوِلِ فِي رَوْضَاتِ جَنَاتِ
فَاجْتِثْ خَيْرَهُمَا مِنْ جَنْبِ صَاحِبِهِ	دَهْرٌ يَكُرُّ بِتَرْحَاتٍ وَقَرْحَاتِ
وَكَانَ عَاهِدُنِي إِنْ خَانَنِي زَمَنٌ	أَنْ لَا يُضَاجِعَ أَنْثَى بَعْدَ مِثْوَاتِ
وَكَنتُ عَاهِدْتُهُ إِنْ خَانَهُ زَمَنٌ	أَنْ لَا أَبُوءَ بِيَعْلَ طُولِ مَحْيَاتِ
فَلَمْ نَزَلْ هَكَذَا وَالْوَصْلُ شَيْمَتَنَا	حَتَّى تُوفِّيَ قَرِيباً مَذْ سُنِّيَاتِ
فَاقْبُضْ عِنَانَكَ عَمَّنْ لَيْسَ يَرُدُّعُهُ	عَنِ الْوَفَاءِ خِلَابُ بِالتَّحِيَّاتِ

فعلم أنها لن تتزوج لكي تفي بعهداها.

واشتهر من بين الوافيات لأزواجهن أم هانئ بنت أبي طالب تزوجها هُبيرة بن وهب ثم هرب من مكة لما فتحها النبي ﷺ إلى اليمن. وخطبها النبي فاعتذرت ولم تتزوج. ومنهن نائلة بنت الفرافصة زوجة عثمان بن عفان رضي الله عنه التي ذكرناها فقد خطبها معاوية بن أبي سفيان وألح عليها وقلعت ثنيتها وبعثت بهما إليه فكف عنها ولم تتزوج. ومنهن الرباب بنت امرئ القيس بن عدي بن جابر، تزوجها الحسين رضي الله عنه، فلما قتل رفضت أن تتزوج بعده. ومنهن زوجة هذبة بن الحشرم، التي ذكرناها أيضاً، فقد جدعت أنفها حتى لا تتزوج بعده.

الديار وذكرها

الذي درس الشعر العربي ولا سيما الجاهلي منه لا بد أن يجلب انتباهه ناحية مهمة من نواحيه وهو البكاء على الديار والحنين إليها. ولعلّ ذلك لأن العرب عاشوا زمناً طويلاً عيشة الرعي والبدواة فكانوا لا يلبثون إذا حلوا بأرض أن ينتقلوا منها ويرتحلوا عنها، أو كانوا إذا ألفوا أرضاً أجبروا على تركها بعوادي الطبيعة أو بعوادي الإنسان. والديار عندهم هي ديار الأهل وديار الأحباب وهي الجمى والحى والرّبع، ومنها الطلول والرسوم والآثار والدّمن. ولشدة حب العرب لديارهم خاطبوها مخاطبة الإنسان للإنسان وبكوا عليها وناحوا على الأطلال والرسوم وتذكروا عهود الصبا في عرصات وأيام الأوبة بين آثارها، فاشتاقوا إليها. ويقال إن ابن جِذام من أبكى الديار بدليل قول امرئ القيس:

عوجاً على الطلل المُحيل لعلّنا
نبكى الديار كما بكى ابنُ جِذامٍ

وامرؤ القيس لم يقصّر عنه في ذلك، فهو القائل:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

وله أيضاً:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
ورسم عفت آثاره منذ أزمان

والنابغة يقول:

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

ويقول زهير عن إقواء المنازل وخلوها من الأهل وقدمها:
لمن الديار بقنة الحجر أقوين من ججج ومن شهر

ويقول:

أمن آل ليلى عرفت الطلولا بذى حرض ما ثلاث مثولا

ويقول:

قف بالديار التي لم يعفها القدم
بلى وغيرها الأرواح والديم

وطرفة يقول:

لخولة أطلال بركة تهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ولطرفة أيضاً:

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس حمه
ولعبيد بن الأبرص:

لمن الدار أقفرت بالجناب غير نؤي ودمنة كالكتاب

وله أيضاً:

لمن الديار بصاحة فحروس درست من الإقفار أي دروس

وله أيضاً:

لمن الديار بركة الرُّوحان درست وغيرها صروف زمان
وللأعشى قوله:

من ديارٍ بالهَضْبِ هَضْبِ القَلْبِ فاض ماء الشؤون فيض الغروب
وله أيضاً:

شأقتك من قِتلة أطلأها بالشَّطِّ فالوتر إلى حاجر
وله أيضاً:

ليشاء دارٌ قد تعفَّت طولُها عَفَّتْها نَضِيفَات الصِّبَا فمسيلها
وكل هذه الأشعار تتحدث عن الطلول ودروس الديار وتعفي آثارها
وإقوائها وخلوها. والقول في ذلك كثير، ثم أخذ الشعراء يربطون بين
الديار وأهلها وبين الحبيبة ومنزلها أو دارها، ثم تحولوا من الكلام على
إقفار الدار إلى الكلام على إقفار الدار من الحبيب ثم على رحيل الحبيب
من منزله، فالمنزل مقفّر وإن كان على حاله. خذ مثلاً قول امرئ
القيس:

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا
وحلّت سليمي بطنَ قوِّ فَعَرَّعْرا
كِنَانِيَة بانَتْ وفي الصدر ودّها
مجاورة غَسَّانَ والحيِّ يَغْمَرا
بعيني ظعنُ الحيِّ لما تحمّلوا
لدى جانب الأفلاج من جنب تَيْعَرَى
ولامرئ القيس أيضاً:

عوجا على الطلل المَحِيل لأننا
نبكي الديار كما بكى ابن جذام

أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بِوَائِرٍ
كَالنَّحْلِ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامِ
حُورٍ تَعْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا
بِیضِ الْوُجُوهِ نَوَاعِمِ الْأَجْسَامِ
فَظَلَلْتُ فِي دِمْنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي
نَشْوَانٌ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ
ويقول النابغة:

يَا دَارَ مِیةٍ فِي الْعَلِیَاءِ، فَالْسِّنْدِ
أَقْوَتِ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ
أَمَسْتَ خِلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبَدِ
وَلَزْهِيرِ وَطَرْفَةٍ وَغَيْرَهُمَا أَمْثَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ، وَهُمْ يَرْبِطُونَ بَيْنَ خَلْوِ
الْمَنْزِلِ وَرَحِيلِ الْحَبِيبِ.
وَلَهُمْ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ فِي الرَّحِيلِ وَالظَّعِينَةِ وَالْفِرَاقِ وَجَمِيعِ هَذِهِ الْأَقْوَالِ
مُرْتَبِطَةٌ بِخَلْوِ الْمَنَازِلِ وَإِقْفَارِهَا.
وَعَلَى الْعُمُومِ فَتَرَكَ الدِّيَارَ فِي ذَاتِ حَدَثِهِ مَوْضُوعٍ مِنْ أَجْزَلِ
الْمَوْضُوعَاتِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، خَذَ مِثْلًا قَوْلَ شُعْبَةَ بْنِ غَرِيضٍ مِنْ أَوَائِلِ
الْإِسْلَامِيِّينَ:

يَا دَارَ سُعْدِي بِأَقْصَى تَلْعَةِ النَّعَمِ
حُيِّيتِ دَارًا عَلَى الْإِقْوَاءِ وَالْقِدَمِ
وَمَا بِجَزْعِكَ إِلَّا الْوَحْشَ سَاكِنَةً
وَهَامِدٍ مِنْ رِمَادِ الْقَدَرِ وَالْحُمَمِ
عُجْنَا فَمَا كَلَمْتَنَا الدَّارَ إِذْ سُئِلَتْ
وَمَا بِهَا عَنْ جَوَابِ خَلْتِ مَنْ صَمَمِ

والحنين إلى الوطن والشوق إلى الديار أبلغ . خذ مثلاً قول
الأعرابية تحن إلى نجد ، وبعضهم ينسب القول إلى الصمة القشيري :

أَلَا مَنْ لَعِين لَا تَرَى قُلَّ الْحَمَى
وَلَا جَبَلَ الْأَثَالِ إِلَّا اسْتَهَلَّتْ
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَمَى مِنْ مَحَلَّةٍ
وَقَاتِلَ دُنْيَانَا بِهَا كَيْفَ وَلَتْ
غَنِينَا زَمَاناً بِاللَّوَى ثُمَّ أَصْبَحَتْ
عِرَاصُ الْهَوَى مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ
فَمَا وَجَدَ أَعْرَابِيَّةٌ قَذَفَتْ بِهَا
صُرُوفَ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَنْتِ
تَمْنَتِ أَحَالِيْبَ الرِّعَاءِ وَخِيَمَةَ
بَنَنْجَدٍ فَلَمْ يُقَدِّرْ لَهَا مَا تَمْنَتِ
إِذَا ذَكَرْتَ نَجْدًا وَطَيْبَ تَرَابِهِ
وَبَرْدَ الْحَصَى مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أُرْنَتِ
لَهَا أَنَّ بَعْدَ الْعِشَاءِ وَأَنَّ سُخْرَاءً وَلَوْلَا أَنَّهَا لَجَنَّتِ
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ الْوَلِيدِ بْنِ عُبَيْدِ الطَّائِي :

ذَاكَ وَادِي الْأَرَاكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا	مُقْصِرًا مِنْ صَبَابَةٍ أَوْ مَطِيلًا
قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعَدًا أَوْ حَزِينًا	أَوْ مُعِينًا أَوْ عَاذِرًا أَوْ عَذُولًا
إِنْ بَيْنَ الْكُثِيبِ فَالْجَزَعِ فَالْأَرَامِ	رَبْعًا لَالٍ هَنْدٍ مَحِيلًا
أُبْلَتْ الرِّيحُ وَالرَّوَائِحُ وَالْأَيَّامُ	مِنْهُ مَعَالِمًا وَطُلُولًا
وَخِلَافُ الْجَمِيلِ قَوْلُكَ لِلذَّاكِرِ	عَهْدَ الْأَحْبَابِ صَبْرًا جَمِيلًا
لَا تَلْمِهِ عَلَى مُوَاصَلَةِ الدَّمْعِ	وَلَوْ لَوْ لَوْمُ الْخَلِيلِ الْخَلِيلًا
لَمْ يَكُنْ يَوْمَنَا طَوِيلًا بَنَعْمَانِ	وَلَكِنْ كَانَ الْبُكَاءُ طَوِيلًا

فالحنين إلى الوطن يخلق في النفس صلة عاطفية شديدة تصل بين
المشتاق والمشتوق، ويجعل بين الدار وأهلها رابطة أشبه ما تكون برابطة
الأب بابنه أو الابن بأبيه . وما أدل على ذلك من قول الشريف الرضي :

ولقد وقفت على ربوعهم وطلوها بيد البلى نهبُ
فبكيت حتى ضجّ من لغبٍ يضوى ولجّ بعذلي الركب
وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

فما معنى قوله : تلفت القلب؟ هذه العلاقة بين القلب والديار هي
قوام حديثنا الآن .

في الشعر الجاهلي أقوال في ذلك ولكن الشعر الإسلامي أرق .
لنأخذ مثلاً في هذا المعنى قول الحارث بن خالد المخزومي :

إني وما نحرّوا غداة مني عند الجمار تؤودها العُقلُ
لو بُدلت أعلامُ ساكنها سُفلاً وأصبح سُفلها يعلو
فيكاد يعرفها الخبير بها فيردّه الإقواء والمحل
لعرفتُ مغناها بما احتملت مني الضلوع لأهلها قبل
فذكرى أهل الدار تعين على معرفة الدار ولو خفيت معالمها .

والغريب أن ينطق بذلك امرؤ القيس في قوله :

لمن طللُ دارس آيه أضرب به سالفُ الأحرس
تنكره العين من جانب ويعرفه شغف الأنفس

وللأبيوردي الشاعر من قبيل ذلك قوله :

نزلنا بنعمان الأراك ولندي
سقيط به ابتلت علينا المطارف
فبتّ أعاني الوجد والركب نوم
وقد أخذت مني السرى والتنائف

وأذكر خوداً إن دعاني إلى الهوى
هواها أجابته الدموع الذوارف
لها في مغاني ذلك الشعب منزل
لئن أنكرته العين فالقلب عارف

وللشاعر طريح الثقي ما يشبه قول امرئ القيس:

تستخبر الدمن القفار ولم تكن لترد أخباراً على مستخبر
فظللت تحكم بين قلب عارف مغنى أحبته وقلب منكّر
ومثل ذلك قول الحسن بن وهب:

أبليت جسمي من بعد جدته فما تكاد العيون تبصره
كأنه رسم منزل خلق تعرفه العين ثم تنكره
ورأيت هذه الأبيات لقائل مجهول:

هي الدار التي تعرف لم لا تعرف الدار
تري منها لأحبائك أعلاماً وآثارا
فيدي القلب عرفاناً وتبدي العين إنكارا

ومن هنا تكلم الشعراء عن عين القلب وعين الضمير وعين النظر
وقالوا عن الأعمى إنه يرى بعين الضمير، ولبشار الأعمى أقوال في
ذلك. ويقول الشبلي:

على بُعدك ما يصبر مَنْ عَادَتْهُ الْقُرْب
ولا يقوى على هجرِكَ مَنْ تَيَّمَهُ الْحُب
فإن لم ترك العين فقد يُبصركَ الْقَلْب

وتكلم الشعراء عن ذكر الديار، ولكن القليل منهم تكلم عن
الذكر الذي عناه الشبلي أو عناه ابن المعتز حين قال عن معلمه ثعلب:
ما وجد صاد بالحبال موثق بماء مزن بارد مصفّق

بالريح لم يكدر ولم يرتقِ جادت به أخلاف دجنٍ مُطبقٍ
بصخرةٍ إن ترَ شمساً تبرُقِ ماد عليها كالزجاج الأزرقِ
صريحُ غيثٍ خالصٍ لم يُمدقِ وصيرُفياً ناقداً للمنطقِ
إن قيل هذا بهرج لم ينفقِ إنا على البعاد والتفرقِ
بالذكر إن لم نلتقي سنلتقي

أما القصيدة التي فيها: فما وجد أعرابية قذفت بها، فهي هذه:

ألا قاتل الله الحمامة غدوةً
على الغصن ماذا هيجت حين غنتِ
فغنت بصوتٍ أعجمي فهيجت
هوأي الذي كانت ضلوعي أكننتِ
فلو قطرت عين امرئ من صبابه
دماً قطرت عيني دماً وألحت
فما سَكنت حتى أويت لصوتها
وقلت تُرى هذي الحمامة جُنت
ولي زفرات لو يذمن قتلني
بشوقٍ إلى تلك التي قد تولت
إذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت
فمن لي بأخرى في غدٍ قد أظلت
أيا مُشِيرَ الموقِ أعني على التي
بها نهكت نفسي سقاماً وعلت
لقد بخلت حتى لو آني سألتها
قذى العين من سافي التراب لضنت
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتنى
أرى كل نفس أعطيت ما تمننت

حلفتُ لها بالله ما أم واحد
إذا ذكرته آخر الليل أنت
وما وجد أعرابية قذفت بها
صروف النوى من حيث لم تك ظنت
لها أنه عند العشاء وأنه
سحيراً ولولا أنتاهما لجنت
إذا ذكرت ماء العِضاه وطيبه
وبرد الحصى من بطن خبت أرنت
بأعظم من وجدي بها غير أني
أجمم أحشائي على ما أجنت

* * *

معترك المنايا

«معترك المنايا» عبارة قيل إن النبي ﷺ عنها حين قال: أكثر أعمار أمتي ما بين الستين إلى السبعين، فمعترك المنايا في العمر هو ما بين الستين إلى السبعين حين يكون المرء عرضة للموت أكثر من أي عمر آخر قبل ذلك. ولما بلغ عبد الملك بن مروان الستين وجاوزها سئل عن مبلغ عمره فقال: في معترك المنايا. وهذا معناه أن مدى العمر كان حدّه السبعون، وقلّ من الناس من جاوز ذلك وبلغ السبعين أو الثمانين. ولم يبلغ من الخلفاء في عهود الخلافة جميعها سن الستين إلّا القليل. ولم يعرف في الجاهلية عن رجال أو أناس طال بهم العمر إلى حدّ بعيد إلّا عن نفر قليل منهم عدد من الشعراء قيل عنهم إنهم مُعَمَّرُونَ. ونذكر منهم الحارث بن كعب وعاش مئة وستين سنة والمستوغر وعاش ٣٢٠ سنة وأدرك الإسلام ودُوِّد بن زيد عاش ٤٥٦ سنة، وزهير بن جناب وعاش ٢٢٠ سنة وغيرهم.

وأشار الحافظ أبو الحسن المقدسي إلى معترك المنايا فقال:

تجاوزتُ ستين من مولدي فأسعدُ أيامي المُشْتَرَكُ
يسألني زائري حالي وما حال من حلّ في المعترك

وذكر معترك المنايا محمد بن صالح التنوخي حين قال:

أقول لمن يلوم على انقطاعي وإشاري ملازمة الزوايا
أأطمع أن تُجَدِّد لي حياة وقد جاوزت معترك المنايا
أي إنه جاوز السبعين من العمر، وهذا أمر فوق العادة، فكيف
بإنسان بلغ الثمانين أو جاوزها؟ ورووا عن النبي ﷺ أنه قال: إذا بلغ
العبد ثمانين سنة فإنه أسير الله في الأرض تكتب له الحسنات وتمحى عنه
السيئات. وأشار الحسين بن الضحاك المعروف بالخليع إلى هذا
الحديث حين قال وقد بلغ الثمانين:

أما في ثمانين وُفِّيَتْهَا عذيرٌ وإن أنا لم أعتذرُ
وقد رَفَعَ اللَّهُ أَقلامه عن ابنِ ثمانين دون البشر
وإني لمن أُسْرَاءِ الإله في الأرض نُصِبَ صروف القدر
فإن يقض لي عملاً صالحاً أثاب وإن يقضِ شراً غفر

ومثله قول هبة الله بن أحمد بن السبي:

رجوت الثمانين من خالقي لما جاء فيها عن المصطفى
فبلغنيها فشكراً له وزاد ثلاثاً بها إذ وفى
وإني لمن انتظر وعده لينجزه لي فعل أهل الوفا

وقال الخليع أيضاً:

أصباحٌ من أُسْرَاءِ اللَّهِ مُحْتَسَباً
في الأرض نحو قضاء الله والقدر
إن الثمانين إذ وُفِّيَتْ عِدَّتَهَا
لم تُبَقِ باقيةً مني ولم تذرْ

فالثمانون في حياة المرء تعتبر إذا حداً فاصلاً يتمحص المرء عنده
من ذنوبه فلا تكتب له سيئات وإنما تكتب له الحسنات. إلا أن الثمانين
عبء ثقيل على صاحبها، فقد بلغ محمد بن علي الواسطي الثمانين

ولكنه سئم منها كما سئم لبيد من طول العمر وزهير من الثمانين وعجز
عن المشي فقال:

كلّ أمر إذا تفكرت فيه أو تأملته رأيت ظريفا
كنت أمشي على اثنتين قوياً صرت أمشي على ثلاث ضعيفا
ومثله قول الوزير نظام الملك:

بعد الثمانين ليس لي قوة قد ذهبت شيرة الصبوة
كأنني والعصا بكفي موسى ولكن بلا نبوة
وقال ابن هبة الله أبو نصر الواسطي:

وقائلة لما عمّرت وصار لي
ثمانون عاماً عيش كذا وابق واسلم
ودم وانتشيق روح الحياة فإنه
لأطيب من بيت بصعدة مظلم
فقلت لها عذري لديك ممهد
ببيت زهير فاعلمي وتعلمي
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
ثمانين حولاً لا محالة يسأم

وكانوا مع ذلك يتمنون للمرء أن يبلغ الثمانين، ومع الثمانين
مشقات وعناء، والمشهور في ذلك قول عوف بن محمّل الشيباني قاله
لعبد الله بن طاهر:

يا ابن الذي دان له المشرقان
طراً ودان له المغربان
إن الثمانين وبلغتها
قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

وعوف بن محلم يشكو وهو في سن الثمانين ضعف السمع عنده،
ويشكو أيضاً من أشياء أخرى من الثمانين، فهو يقول بعد البيتين:

وبدلتني بالشُّطاط انحنا	وكنت كالصَّعدة تحت السنان
وعوضتني من زَماع الفتى	وهَمَّتِي هَمُّ الجبان الهدان
وقاربت مني خطأ لم تكن	مقارباتٍ وثَّنت من عِنائي
وأنشأت بيني وبين الورى	سحابةً ليست كنسج العنان
ولم تَدْعُ في لِمُسْتَمْتَع	إلاَّ لساني وبحسبي لساني

وقد عاش عوف ١٢٠ سنة.

وأخذ الغزي عبارة (إن الثمانينَ وبلَّغَتْها) فقال:

طول حياة ما لها طائل	نَغَصُّ عندي كلَّ ما يُشْتَهَى
أصبحت مثلَ الطفل في ضعفه	تشابهُ المبدأ والمنتَهَى
فلا تَلُم سمعي إذا خانني	إن الثمانينَ وبلَّغَتْها

فَالغزي يشكو من ضعف السمع عند بلوغه الثمانين. ولم يشك

ذلك الشهاب المنصوري حين قال:

نحو ثمانين من العمر قد	قطعتها مثلَ عقود الجُمان
ما أحوجت يوماً يميني إلى	عصا ولا سمعي إلى ترجمان

فالثمانون لم تجعله يحمل العصا ولا جعلت سمعه ضعيفاً حتى
يحتاج إلى ترجمان. وحمل العصا كما يظهر دليل على بلوغ الثمانين، كما
قال ابن سارة:

ولي عصا من طريق الذم أخذها
بها الذم في تأخيرها قَدَمِي
كأنها وهي في كفي أَهْشَ بها
على ثمانين عاماً لا على غنمي

كأنني قوس رام وهي لي وتر
أرمي عليها سهام الشيب والهزم
وقد وصف عدي بن زيد هذا الانحناء في القامة بصورة أخرى
فقال:

حتني حانيات الدهر حتى كأني خاتل يدنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رأني ولست مقيّداً أني بقيد
وهذا مثل قول بشر بن موسى بن صالح الأسدي:

ضعفتُ ومن جاز الثمانين يضعف
ويُنْكَرُ منه كلُّ ما كان يُعرف
ويمشي رويداً كالأسير مقيّداً
يُداني خطاه في الحديد ويرسُف

وكان أحمد بن إسحاق بن البهلول قاضياً في غير مكان واحد فلما
بلغ الثمانين وأناف عليها اعتزل العمل وقال: أحب أن يكون بين
الصَّرف والقبر فُرْجة ولا أنزل من القلنسوة إلى الحفرة، والصَّرف هنا
هو ترك العمل. وقال:

أبعد الثمانين أفنيتهَا وخسأً وسادسُها قد نما
تُرْجِي الحياة وتسعى لها لقد كاد دينك أن يُكلَمَا
وقال أيضاً:

إلى كم تخدم الدنيا وقد جُزّت الثمانينا
لئن لم تك مجنوناً فقد فُقت المجانينا

ويُروى عن الفضيل بن عياض أن نفرأ من أصحابه قدموا إلى
منزله للزيارة، فقليل لهم إنه لا يخرج إلا إذا سمع القرآن، وكان بينهم
مؤذن له صوت حسن، فقرأ منشداً: أهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر...

ورفع بها صوته، فأشرف عليهم الفضيل وقد ابتلت لحيته بالدموع،
ومعه خرقة ينشف بها دموعه من عينيه، وأنشداهم في الحال:

بلغتُ الثمانين وقد جُزتها
فماذا أوْمَلُ أو أنتظرُ
أتاني ثمانون من مولدي
وبعد الثمانين ما يُنتظرُ
علتني السَّنونُ فأبليني
ثم خنقته العبرة ولم يُتم البيت، فأتمه أحد الأصحاب فقال:
ودقَّتْ عظامي وكلُّ البصرِ

وكان من الأصحاب أحمد بن كامل القاضي فقال وكان قد بلغ
الثمانين:

عَقَدَ الثمانين عَقْدَ ليس يبلغه إلا المؤخَّر للأخبار والغِيرُ
وكان مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ وهو الهَرَاءُ النَحْوِيُّ مشهوراً بطول العمر وقد
شبهه بَلْبُدُ نَسْرِ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ وكان هذا النسر سابعَ نسور لقمان وكان كلُّ
نسر يعيش ثمانين سنة. وقال أبو السَّرِيِّ سَهْلُ بْنُ أَبِي غَالِبٍ الخَزْرَجِيُّ
الشاعر في معاذ هذا:

إن معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد
قد شاب رأس الزمان واكتـهـل الدهر وأثواب عُمرِهِ جُدد
قل لمعاذٍ إن مررت به قد ضج من طول عمرك الأبد
يا بكر حواء كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يا لُبْد
فارحل ودعنا لأن غايتك الموت وإن شدد ركنك الجلد

وظل معاذ متمسكاً بالحياة حتى بعد أن بلغ التسعين وجاوزها،
وقد مات أولاده وأولاد أولاده، ولكنه قال بعد موتهم:

ما يَرتجى في العيش مَن قد طوى
من عمره الزاهب تسعيناً
أفنى بنيه وبنيتهم فقد
جَرَّعه الدهر الأَمَرِينَا
لا بد أن يشرب من حوضهم
وإن تراخى عمره حيناً

وللمعري في رسالة الغفران كلام جاء عرضاً عن الثمانين، فذكر
أن السبعين كانت أبلغ شيء في العدد كقوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ
سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا﴾^(١) وقوله جلّ جلاله ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ
مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾^(٢) وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا
سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾^(٣). واستعملوا الثمانين للدلالة على نهاية
العدد، وقال الأعشى:

ولو كنت في جُبِّ ثمانين قامَةً
ورُقِيتْ أسباب السماء بِسُلْمٍ

وقال عروة بن جزام:

يُكَلِّفُنِي عَمِي ثَمَانِينَ نَاقَةً
وَمَا لِي يَا عَفْرَاءُ غَيْرُ ثَمَانٍ

وقال العلوي البصري:

عبرت إليهم في ثمانين فارساً فأدرکت منهم بُغيتي ومُراديا

(١) الأعراف آية ١٥٥.

(٢) التوبة آية ٨٠.

(٣) الحاقة الآية ٣٢.

وقال السَّنْبُسي:

ثمانون ألفاً ولم أُحصِهم وقد بلغت رَجْمَها أو تزيد

وقال هَمَّام بن غالب:

رمتني بالثمانين الليالي وسهم الدهر أقتل سهمِ رام

وقال جرير:

تدليت تزني من ثمانين قامةً وقصَّرتُ عن باع الندى والمكارم
وكان الفرزدق قد قال:

هما دلتاني من ثمانين قامة
كما انقضَّ بازٍ أقتمُّ الريش كاسيرُهُ

وللفرزدق:

ألا ليتنا غمنا ثمانين جِجَّةً تنام معي عُريانةً وأنامُها
ضجيعَين مستورَين والأرضُ تحتنا يكون طعامي شُمَّها والتزامُها

ابن أبي عتيق

يقول عمر بن أبي ربيعة:

ليت شعري هل أقول لركب	بفلاة هم لديها هُجُوعُ
طالما عَرَسْتُمْ فاستَقِلُّوا	حان من نجم الثريا طلوع
إنَّ همي قد نفى النومَ عني	وحديث النفس شيء وَلُوع
قال لي فيها عتيق مقالاً	فجرت مما يقول الدموع
قال لي ودَّعْ سُلَيْمى ودَّعْها	فأجاب القلبُ لا أَسْطِيع
لا تلمني في اشتياقي إليها	وابكِ لي مما تُجِنُّ الضلوع

وقوله: حان من نجم الثريا طلوع يحتمل معنيين: أحدهما نجم الثريا في السماء وطلوعه في الصيف إيذان باشتداد الحر وفي الشتاء إيذان باشتداد البرد، والمعنى الثاني إشارة إلى الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر وهم العَبَلات، وكان عمر بن أبي ربيعة يشبب بها ثم تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عوف. أما قوله: قال فيها عتيق مقالاً، فعتيق هذا هو ابن أبي عتيق وهو عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي قحافة، وأبو عتيق اسمه محمد صحابي وأبوه عبد الرحمن صحابي وجده أبو بكر صحابي وجد أبيه أبو قحافة صحابي، وكان ابن أبي عتيق من نساك قريش وظرفائهم واشتهر

بالدعابة ورقة الإحساس وحب الشعر والشعراء والعطف على المحبين والرافة بهم، وله أخبار طريفة في كل ذلك.

ومن طريف أخباره أن عثمان بن حيان المُرِّي لما دخل المدينة والياً عليها اجتمع الأشراف من قُريش عليه والأنصار وقالوا له إنك لا تفعل شيئاً أجدى ولا أولى من تحريم الغناء، فوعد وأجلهم ثلاث ليال حتى يفي بالوعد. فقدم ابن أبي عتيق في الليلة الثالثة. وحطَّ رحله بباب سلامة الزرقاء المغنية، وقال لها: بدأت بك قبل أن أصيرَ إلى منزلي. فقالت: أو ما تدري ما حدث؟ وأخبرته الخبر عن والي المدينة. فقال: أقيمي هذه الليلة إلى السحر حتى ألقاه. ثم مضى إلى عثمان بن حيان، فاستأذن عليه، ولما دخل قال له إِنَّ أَحَدَ ما أقدمه عليه حُبّ التسليم عليه، وقال له: إِنَّ مِنْ أَفْضَل ما عملتَ به تحريمَ الغناء، قال عثمان: إِنَّ أَهْلَكَ من قريش أشاروا عليّ بذلك. فقال ابن أبي عتيق: إنك قد وُفِّقت، ولكني رسول امرأةٍ إليك تقول: قد كان الغناء صناعتي فُتِّبَ إلى الله منها. وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحولَ بينها وبين مجاورة قبر النبي ﷺ. فقال عثمان: إذن أدعُها لك، وهي حُرّة في مجاورة قبر الرسول ﷺ. فقال ابن أبي عتيق: ولكنَّ الناسَ لا يدعونها، ولكن تدعوها فتَنظُرُ إليها فإن كانتِ مِمَّنْ يُتْرَكُ حتى تجاور القبر تركتها. قال الوالي: فادعُ بها حتى نراها. فأمرها ابن أبي عتيق فتقشفت وأخذت سُبْحَةً في يدها وصارت إلى عثمان بن حيان وحدثته عن مآثر آبائه ففكَّه بحديثها. فقال لها ابن أبي عتيق: إقرئي للأمير شيئاً من القرآن الكريم. فقرأت. فأعجب الأمير بقراءتها. ثم قال لها ابن أبي عتيق: إحدِي للأمير. فَحَدَّتْ، فطرب الأمير لِحَدائِها. ثم قال لها: غبّري للأمير، ففعلت، وأعجب الأمير بذلك. فقال له ابن أبي عتيق: فكيف لو سمعتها في صناعتها؟ فقال الأمير: قل لها فلتُسمِعنا. ففَعَّتْ:

سَدَدَنْ خِصَاصَ الْخَيْمِ لَمَّا دَخَلْنَهُ بَكَلَ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينَ
كَأَنَّ الْخُدُورَ أَلْجَأَتْ فِي ظِلَالِهَا طِبَاءَ الْمَلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُونِ

ومضت في غنائها الأبيات، فطرب عثمان بن حيان ونزل عن سريره وجلس بين يديها يستمع ثم قال: لا والله، ما مثلك يخرج من المدينة. فقال له ابن أبي عتيق: إذن يقول الناس إن الأمير إذن لسلامة بالبقاء ولم يأذن لغيرها. فقال عثمان: قد أذنت لهم بالبقاء جميعاً.

وسمع ابن أبي العتيق عمر بن أبي ربيعة يوماً يقول:

قَالَ لِي صَاحِبِي لِيَعْلَمَ مَا بِي أَتُحِبُّ الْقَتُولَ أُخْتُ الرَّبَّابِ
قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَاءِ إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ
مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا بِأَنِي ضِيقْتُ ذُرْعاً بِهَجْرِهَا وَالْكِتَابِ

فلما سمع: مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا لبس ثيابه وركب بغلته وأتى باب الثريا فاستأذن عليها فلما دخل قالت له: واللَّهِ ما كنت لنا زَوَّاراً فما حاجتك؟ قال: أجل ولكني سمعت عمر بن أبي ربيعة يقول مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا. فجئت برسالة منه. فهو يقول لك: ضِيقْتُ ذُرْعاً بِهَجْرِكَ. ثم خرج بعد أن أخذ منها كتاباً إلى عمر بأنها رضيت عنه. وفعل ابن أبي عتيق يشبه فعل أبي السائب المخزومي في مناسبة أخرى.

ويُروى عن ابن أبي عتيق أنه ذكر لعمر بن أبي ربيعة زينب بنت موسى فأطراها ووصف من عقلها وأدبها وجمالها ما شغل قلبَ عمر وأماله إليها فقال فيها الشعر يشبب بها، من ذلك:

يَا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي وَأَلَمَّا الْغَدَاةَ بِالْأُظْعَانِ
لَا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبٍ إِنْ الْقَلْبُ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبٍ عَانِ
مَا أَرَى مَا بَقِيْتُ أَنْ أَذْكَرَ الْمَوْقِفَ مِنْهَا بِالْخَيْفِ إِلَّا شَجَانِي
حِينَ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى مِنْ قَطِينٍ مَوْلَدَ حَدَثَانِ

كيف لي اليوم أن أرى عمرَ المرسلِ سِرّاً في القول أن يلقاني
فسمع ابن أبي عتيق بالشعر فأتى عمر ولامه عليه وقال: أتنتطق
الشعر في ابنة عمي، فقال عمر:

لا تُلْمِني عتيقُ حَسبي الذي بي
إنَّ بي يا عتيق ما قد كفاني
لا تُلْمِني وأنتَ زِينَتُها لي
أنتَ مثلُ الشيطانِ للإنسانِ
إنَّ بي داخلاً من الحبِّ قد أدَّ أبلى عظامي مكنونه وبراني
لو بعينيك يا عتيق نظرنا
ليلةَ السفحِ قَرَّبَ العينانِ

وشبَّ عمر بزَيْنَب فقال:

ولستُ بناسٍ ليلةَ الدارِ مجلساً
لزينب حتى يعلوَ الرأسَ راسٍ
وما نلتُ منها محَرماً غير أننا
كلانا من الثوبِ المورَّدِ لابس

فسمع ابن أبي عتيق بالشعر فأتى عمر فقال له: يا عمر ألم تخبرني
أنك ما أتيت حراماً قط؟ قال عمر: بلى. قال: فأخبرني عن قولك:
كلانا من الثوب المورَّد لابس، ما معناه؟ قال عمر: والله لأخبرنك.
خرجت أريد المسجد، وخرجت زينب تريده، فالتقينا، ثم ذهبنا إلى
بعض الشعاب فلما توسطنا الشعب أخذتنا السماء فكريهت أن يُرى
بشايها بلل المطر فيقال لها: ألا استترت بسقائف المسجد إن كنت فيه،
فأمرت غلماني فسترونا بكساء خَزَّ كان علي. فلم يُسرَّ ابن أبي عتيق
بكلامه.

ومثل حكاية ابن أبي عتيق مع الثريا حكايته مع نُصَيْب الشاعر.
فقد مرَّ ابن أبي عتيق بنصيب فقال له: يا أبا مُحَجَّن، أَتُودِعُ شَيْئاً إلى
سلمى؟ قال: نعم. قال: وما ذاك، قال: تقول لها: إنك مررت بي
وقلت لي: أَتودِعُ إليها شيئاً؛ فقلت:

أَتَصْبِرُ عن سلمى وأنت صبور
وأنت بحسن العزم منك جدير
وكِدْتُ ولم أُخْلَقْ من الطير إن بدا
سنا بارقٍ نحو الحجاز أطيّر

فذهب ابن أبي عتيق إلى سلمى وكانت في قرية يقال لها القسرية
فأبلغها الرسالة فزفرت زفرةً كادت أن تفرق أضلاعها. وقال لها: كُلُّ
مَمْلُوكٍ حُرٌّ إن لم تكن رسالتك في الجواب أحسن من رسالته، ولو
سمعتك الآن لنعق وصار غراباً وطار إليك. ثم حمل رسالتها وعاد إلى
نصيب.

ويحكى عن ابن أبي عتيق أن رجلاً شهد عند قاضٍ بشهادة فقليل
له: من يعرفك؟ قال: ابن أبي عتيق فبعث القاضي إليه يسأله عن
الشاهد هل هو عدل فقال: عَدْلٌ رِضَى. فقليل له: أكنت تعرفه قبل
اليوم؟ قال: لا، ولكني سمعته ينشد:

غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقيننا
فعلمت أن هذا لا يرسخ إلّا في قلب مؤمن فشهدت له بالعدالة.
وكان ابن أبي عتيق مع عمر بن أبي ربيعة فأنشده عمر في سُعدى
بنت عبد الرحمن بن عوف:

أَجَنَّ إذا رأيت جمالَ سُعدى وأبكي إن رأيتُ لها قرينا
أسعدى إن أهلك قد أجَدّوا رحيلاً فانظري ما تأمرينا

فركب ابن أبي عتيق وأتى سُعدى في الجنايب من أرض بني فزارة
ودخل عليها وأنشدها البيتين وقال لها: ما تأمرين؟ فقالت: أمره بتقوى
الله يا ابن الصديق.

ويحكى أن الشاعر الحزين الكنانى كان قد ضرب على كل رجل
من قریش درهمين كل شهر ومن الجملة ابن أبي عتيق فجاء الحزين على
حمار له أعجف يتقاضى الدرهمين من ابن أبي عتيق وكان مع ابن أبي
عتيق كثير عزة وكان قصيراً دميماً، فدفع ابن أبي عتيق الدرهمين.
والتفت الحزين إلى ابن أبي عتيق وسأله: من هذا معك؟ فقال: أبو
صخر كثير بن أبي جمعة. فقال الحزين: أأذن لي أن أهجوّه بيت من
شعري. فقال: لا، لعمري لا آذن لك أن تهجوّ جليسي، ولكني
أشتري عرضه منك بدرهمين آخرين. فأخذ الحزين الدرهمين، ثم قال:
لا بدّ من هجائه بيت. فقال ابن أبي عتيق: أشتري عرضه منك
بدرهمين آخرين. فأخذ الحزين الدرهمين وصارت الدراهم ستة.
والتفت الحزين وقال: ما أنا بتاركه حتى أهجوّه. فقال ابن أبي عتيق:
وأشتري عرضه منك بدرهمين آخرين، فقال كثير لابن أبي عتيق: إئذن
له فماذا عسى أن يقول في بيت واحد. فأذن له، فقال:

قصير القميص فاحش عند بيته يعصّ القُرَاد باسته وهو قائم

فغضب كثير ثم وثب إلى الحزين فلكزه فسقط هو والحمار وقام
ابن أبي عتيق وخلّص بينهما، ثم التفت إلى كثير وقال له: قبحك الله،
تأذن له ثم تفعل به ما فعلت؟ فقال: كثير: ما ظننت أنه يبلغ بي من
الهجاء هذا كلّهُ في بيت واحد.

وكان ابن أبي عتيق حسن الذوق في الشعر، بل كان يحفظه.
ويحكى أن كثيراً كان مع ابن أبي عتيق فأنشده أبياته التي يقول فيها:

ولستُ براضٍ من خليل بنائل قليلٍ ولا أرضى له بقليل
فقال له ابن أبي عتيق: هذا كلام من ليس بعاشق، أصدق منك
ابن أبي ربيعة حيث يقول:

ليت حظي كلحظة العين منها وكثير منها القليل المهنا
أو حيث يقول:

فِعدي نائلاً وإن لم تُنيلي إنه يُقنع المحبَّ الرجاء
وابن قيس الرقيات حيث يقول:

رُقِّي بعيشكم لا تهجرونا ومَنِينا المني ثم أمْطَلِينا
عِدِينا في غدٍ ما شئتِ إنا نُحِبُّ وإن مَطَلتِ الواعدِينا
فإِما تُنَجِزي عِدَّتِي وإِما نَعِيش بما نؤمِّل منك حِينا

وذكروا ذلك لأبي السائب المخزومي وكان معه الشاعر ابن المولى
فقال: صدق والله ابن أبي عتيق، ألا قال كثيراً كما قال هذا (أي ابن
المولى):

وأبكي فلا ليلي بكت من صبا
لباكٍ ولا ليلي لذي الود تبذل
وأخنع بالعتبي إذا كنت مذنبا
وإن أذنبت كنت الذي أتصل

* * *

حضر ابن أبي عتيق عمر بن أبي ربيعة وهو ينشد قوله:
ومَن كان محزوناً بإهراقِ عبْرَةٍ وهى غَرْبها فليأتنا نَبْكِه غدا
نُعِينه على الإثْكال إن كان ثاكلاً
وإن كان محزوناً وإن كان مُقْصِداً

فلما كان في الغد وأصبح ابن أبي عتيق أخذ معه صديقاً له ومضيا
إلى عمر بن أبي ربيعة، وقال ابن أبي عتيق: قد جئناك لموعدك. قال
عمر: وأي موعد بيننا؟ قال: قولك: فليأتنا نبكه غدا، قد جئناك
ووالله لا نبرح أو تبكي إن كانت صادقاً أو ننصرف على أنك غير
صادق.

ثم خرجا وتركاه.

الفهرس

ص	
٥	مقدمة
٧	حب الوطن
١٤	الشيب
٢٢	كيف الوصول
٣٢	مشي النساء
٣٩	الحديث والمحادثه
٤٧	الحية
٥٣	طوال الرجال
٦٠	الثلاث
٦٨	الخلفاء والشعر
٧٥	الغناء
٨٢	الجواري
٨٨	أبو السائب المخزومي
٩٧	الوادي
١٠٤	إذا اشتملت على اليأس القلوب
١١٣	العشق
١٢٣	بشار بن برد يتغزل

<u>ص</u>	
١٣٢	الوفاء عند النساء
١٤٠	الديار وذكرها
١٤٩	معتك المنايا
١٥٧	ابن أبي عتيق
